

UNIDAD DIDÁCTICA 10: Historia Antigua: Las primeras civilizaciones

Aprenderás:

- Por qué las primeras civilizaciones surgieron alrededor de grandes ríos.
- Cómo empezaron a escribir los seres humanos.
- Qué imperios se sucedieron en la antigua Mesopotamia.
- Cómo era la organización política y religiosa del antiguo Egipto.
- Por qué el arte de las primeras civilizaciones tenía un carácter monumental.

Criterios de Evaluación:

- Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.
- Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la Historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.
- Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Historia Antigua.
- Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este período.
- Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas, después del Neolítico.
- Entender que los acontecimientos procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).
- Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.
- Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto.
- Identificar las principales características de la religión egipcia.
- Describir ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.

Estándares de Aprendizaje Evaluables:

- Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.
- Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.
- Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.
- Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.
- Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.
- Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y Egipto.
- Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.
- Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y fuentes históricas (textos).
- Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia.
- Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto: reinas y faraones.
- Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.
- Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.
- Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y de la mesopotámica.

0. Cronología de la Unidad Didáctica:

MESOPOTAMIA	
IV milenio a.C	Se desarrollan a finales del milenio las primeras ciudades . Entre el 3200-2800 los sumerios se asientan en el sur o la baja Mesopotamia (=tierra entre ríos), su origen es incierto, quizá procedan del este y están emparentados con los creadores de la cultura Indo, conocen el metal y fundan ciudades-estado independientes entre sí, cuyo núcleo lo constituye el templo, la máxima autoridad es un rey hereditario. Utilizan el sistema numérico sexagesimal para el cómputo del día (24 h., 60 minutos, 60 segundos) y división del círculo en 360°, calendario de 12 meses y usan la rueda (carros).
III milenio a.C	<ul style="list-style-type: none"> - Los dos primeros tercios del milenio continúa el desarrollo de las primeras ciudades. A partir del 2800 se infiltran semitas, surge Nippur como capital política religiosa, se abandona el modelo de estatismo teocrático (unidad religión y estado en el templo) y surge un poder políticos separado, se desarrolla el trueque en los mercados, caravanas mercantiles con Siria y Egipto y se construyen templos (torres escalonadas, en cuya cúspide se construye un santuario). Entre el 2800-2500 surgen las dinastías primitivas, hacia el 2500 se instaura la Dinastía I de Ur, fundada por Mesanepadda, que mandó construir un panteón real, con 16 sepulcros y la Dinastía I de Lagash (2500-2360). - Último tercio comienza el Reino de Sargón. Hacia 2350, los acadios someten a los sumitas, con superioridad bélica al usar arcos, flechas y venablo. Sin romper con la cultura sumeria crea un estado centralizado con capital en Akkad y poder hegemónico sobre toda Mesopotamia, el soberano es divinizado, Sargón I (2350-2300). - Entre 2150-2050 surge el dominio de los Guti, invasores procedentes de Irán que destruyen Akkad y respetan el territorio de Sumer (sumerios), los guti son expulsados por Utujengal de Uruk, que restablece las tradiciones y hegemonía sumerias: Dinastía III de Ur
II milenio a.C	<ul style="list-style-type: none"> - Primer tercio continúa la Dinastía III de Ur. Se produce la unificación de sumerios y acadios y restauración de templos, pero continúan los fraccionamientos en ciudades estados controladas por los semitas. - Imperio asirio antiguo (1800-1375), los asirios se hallan establecido junto al Tigris y el Gran Zab, es un pueblo belicoso y con grandes mezclas de población no sumeria y de inmigrantes semitas, con capital en Assur, en honor a su Dios. Tras la caída de la Dinastía III de Ur, los asirios adquieren poder y conquistan Babilonia septentrional - Segundo tercio Imperio Babilónico (1728-1686), con Hammurabi al ascender al trono realiza importantes campañas militares para tener el control de Mesopotamia, durante su reinado se construye el famoso palacio de Mari. Este imperio fue invadido y saqueado por hetitas, hurritas, cassitas, elamitas y finalmente por asiria, que impone su hegemonía. - Tercer tercio Imperio Asirio Medio (1375-1047).
I milenio a.C	<ul style="list-style-type: none"> - Primer tercio continúa el Imperio Asirio Nuevo (883-612). - Imperio neobabilónico (625-539). Destaca el reinado de Nabucodonosor II, (604-539), inicia una etapa de prosperidad tras derrotar a los egipcios, reconstruye Babilonia, ocupan Jerusalén. - Segundo tercio Imperio Persa, acaba con el Imperio neobabilónico, tras la conquista de Ciro II, que convierte el país en una provincia del Imperio Persa (aqueménida: Irán), en el año 539 a.C. - En el 331 Alejandro Magno conquista Babilonia.

EGIPTO	
V y IV milenio a.C.	Las tribus o clanes que vivían dispersas por todo el territorio egipcio, aunque hubo una progresiva concentración a orillas del Río Nilo. Surge la escritura jeroglífica. Egipto se halla situado en un fértil valler (tierra negra) de unos mil kilómetros de longitud y unos veinte de ancho, limitado al Este por el desierto (tierra roja). La inundación que se produce anualmente durante los meses de julio a octubre y que deja la retirarse una capa de limo, es la base de su riqueza agrícola.
III milenio a.C.	<ul style="list-style-type: none"> - Hacia el año 3000 a.C. Se produce la Unificación del Alto Egipto (Curso medio del Nilo) y Bajo Egipto (Delta del Nilo). Faraones: <i>Narmer</i>. La unión de ambos reinos se centraliza en la capital Menfis (=muros blancos). Se desarrolla la escritura jeroglífica. Con la unificación se pasa de un régimen de clanes a una organización monárquica centralizada, el faraón (casa grande) es soberano hereditario y absoluto, encarnación del Dios Halcón (Horus), para posteriormente venerarle como Dios Sol (Ra). - A finales del primer tercio del III milenio surge el Imperio Antiguo (2850-2052 a.C.). La capital es Menfis (Bajo Egipto), es un periodo de estabilidad y prosperidad. Es la época de construcción de grandes pirámides, bajo los faraones: <i>Keops</i>, <i>Kefrén</i> y <i>Micerinos</i>. El Imperio Antiguo lo podemos dividir en tres periodos: <ul style="list-style-type: none"> o Época Tinita (2850-2650), <u>dinastías I y II</u>, con capital en Thinis (Alto Egipto), se conquistan numerosas minas de cobre y canteras de la zona, se realizan expediciones marítimas a Biblos (para proveerse de madera de cedro) y se construyen las primeras tumbas reales en forma de banco (mastaba). o Época de las Pirámides (2650-2190), <u>dinastías III-VI</u>, con capital en Menfis, Djoser es el primer faraón enterrado en un pirámide, la de Saqqara o Sakkara. Se produce la anexión de los territorios al sur de la 1ª catarata, con la dinastía IV, con faraones constructores de pirámides: <i>Snefru</i> (pirámide de de Dahshur) y <i>Keops</i>, <i>Kefrén</i> y <i>Micerinos</i> (pirámides de Gizeh, al oeste del Cairo). Con la dinastía V se inicia el culto al Rey Ra y se convierte en religión estatal. Dinastía VI comienza el debilitamiento de los faraones frente al auge de los señores feudales, se rompe la unidad de Egipto y el sur se independiza. o Primer periodo de transición (2190-2052), <u>dinastías VII-X</u>, con un estado al norte con capital en Heracleópolis y otro al sur, con capital en Tebas, los príncipes de Tebas luchan por conseguir nuevamente la unidad. - Finaliza el milenio con un periodo de invasiones. - Se inicia el Imperio Medio (inicio hacia el año 2052-1570 a.C.). Se consuma la reunificación del Imperio, con Mentu-Hotep II. La capital se traslada a Tebas (Alto Egipto).
II milenio a.C.	<ul style="list-style-type: none"> - Primer tercio del milenio se desarrolla el Imperio Medio. Periodo de turbulencias e invasiones. Lo podemos dividir en tres periodos: <ul style="list-style-type: none"> o <u>Dinastía XII</u> (1991-1786), nueva centralización administrativa y supresión del poder de los monarcas. Construcción de fortificaciones en la zona oriental y la 2ª catarata para garantizar la seguridad, se rechazan las primeras incursiones de los hicsos. Durante este periodo se levantan grandes edificios, como el santuario de Karnak, en honor al nuevo Dios oficial Amon. Entre 1878-1841 bajo el faraón Sesostri III, se produce la máxima expansión territorial llegando hasta la Baja Nubia (minas de oro), se abren rutas comerciales hacia Sinaí, Punt, Creta y Biblos. Con Amenemhat III se construye la pirámide y templo funerario de Hawara (=el laberinto). o <u>Segundo periodo de transición</u> (1778-1610), <u>dinastías XIII y XIV</u>, los enfrentamientos internos favorecen la invasión de los hicsos en 1650. - A finales del primer tercio y inicios del segundo se producen nuevas invasiones. En 1650 a. C. se produce la invasión de los hicsos (grupo nómada de origen hurrita, pueblos de habla indoeuropea). El Bajo Egipto es dominado por los invasores, que se constituyen en clase dirigente, fijan la capital en Auaris o Tanis, en el delta oriental, bajo las dinastías XV-XVI. Los hicsos logran su rápida victoria sobre los egipcios gracias a una nueva técnica militar, con el uso de carros de guerra tirados por caballos, paulatinamente asimilan la cultura egipcia.

	<ul style="list-style-type: none"> - Segundo y tercer tercio del milenio, Imperio Nuevo (1570-715 a.C.), la capital continua en un principio en Tebas para luego trasladarse más al norte, en Tell-el-Amarna, se producen grandes conquistas y es la época de los faraones: <i>Ramsés II</i> (gran expansión territorial) y <i>Amenofis IV</i> (proclama el monoteísmo con el culto a Atón). Es el fin del Egipto unificado. Podemos diferenciar las siguientes etapas: <ul style="list-style-type: none"> o <u>Dinastía XVIII</u> (1570-1345): Amosis expulsa a los hicsos de Auaris o Tanis y los persigue hasta Palestina y funda el Reino o Imperio Nuevo, con capital en Tebas. Con sus sucesores asciende Egipto a gran potencia, con campañas militares en Asia (llegan hasta el Eufrates) y Nubia (llegando hasta la 3ª catarata), pero el máximo esplendor se alcanza bajo la Reina Hatseput (1501-1480), donde se evita todo conflicto militar, se realizan expediciones comerciales a Punt y se realiza una intensa actividad arquitectónica (templo con terrazas de Der el Bahari), al morir, le sucede su hermanastro Tutmosis III que reanuda una política expansionista hacia la 4ª catarata, consiguiendo el Imperio su máxima expansión territorial, además se enfrenta a la coalición sirio-palestina y conquista Fenicia y Palestina, hasta ocupar el reino Mitani (Asia Menor). Es de destacar el reinado de Amenofis IV (1377-1358), casado con Nefertiti, es un faraón herético, introduce el culto a ATON (disco solar), monoteísmo que excluye las divinidades locales, traslada la capital a Tell el Amarna (=resplandor de Atón), durante su reinado decrece la influencia egipcia en Asia, a su muerte le sucede Tutankamon devuelve la capital a Tebas, tras la presión de las castas militares y sacerdotales, es famoso por su tumba, descubierta en el s. XX. o <u>Dinastía XIX</u> (1345-1200). Con Ramsés II continúan las luchas contra los hetitas y la reconquista de Siria, llegando a un acuerdo de equilibrio de fuerzas en Siria entre egipcios y hetitas. Surge una nueva capital, la ciudad de Ramsés, antigua Auaris o Tanis, en el delta del Nilo. Inmortalizó su reinado con construcciones que han pasado a la posteridad, como los templos de Abu Simbel (Entre la 1ª y 2ª catarata) y Hator y en Tebas el templo de Amon, imagen de la grandiosidad del arte egipcio. Con Ramsés III continúan las luchas e invasiones libias y pueblos del Mar, con sus sucesores se producen importantes luchas internas y la pérdida de Nubia y Palestina, el Imperio entra en una profunda crisis económica y poder económico se concentra en manos de la casta sacerdotal o Finaliza el milenio, con un periodo prolongado de invasiones. Hacia el 950, Sheshonk I, caudillo de origen libio, se hace con el poder. Numerosos sacerdotes emigran a Nubia, fundando sus sucesores un Estado teocrático (culto a Amon) con capital den Napata, cerca de la 4ª catarata.
I milenio a.C.	<ul style="list-style-type: none"> - Primer tercio del milenio continúan las invasiones, en especial Etopes, que penetran desde Nubia y ocupan Tebas. En el 662 conquista Egipto Asurbanipal, que convierte el país en provincia Asiria, entregando la administración a los monarcas locales, Psamético I fundador de la dinastía XXVI (saíta) quien libera Egipto de los asirios y reduce el poder de los sacerdotes. Nueva capital en Sais, sus sucesores, Amasis y posteriormente Psamético III, quien perderá contra los persas, serán los últimos faraones de un Egipto libre de invasores. - Desde finales del primer tercio se desarrolla la Época Tardía, donde el centro político y económico se ubica en Alejandría, está dividida en tres periodos: <ul style="list-style-type: none"> o Egipto bajo dominación Persa, con <i>Darío I</i>. (Hacia el 518 a.C.). Se convierte en provincia persa. o Egipto bajo dominación Griega, en el 332 a.C. se produce la Conquista de <i>Alejandro Magno</i>. En el año 304 a.C. comienza la soberanía de los lágidas o Ptolomeos. o Egipto bajo dominación romana, entre el 69-30 a.C. con <i>Cleopatra VII</i>, Egipto es una provincia romana.

Hace unos 6000 años (IV milenio a. C.), en el **Creciente fértil**, las mejoras agrícolas dieron origen a sociedades más prósperas y complejas. Así, muchas aldeas neolíticas se transformaron en ciudades y aparecieron las primeras grandes civilizaciones urbanas.

La agricultura se difundió por las extensas llanuras de los ríos, como el Tigris y el Éufrates, en Mesopotamia, y en el Nilo en Egipto. En estas tierras, la producción agrícola aumentó, se desarrollaron la artesanía y el comercio, y surgieron las primeras formas de Estado.

Fue en estas civilizaciones donde se inventó la escritura, que nos permite un mayor conocimiento de los pueblos pasados, ya que disponemos de fuentes documentales a través de documentos escritos. Con ella, la humanidad entró en la Historia.

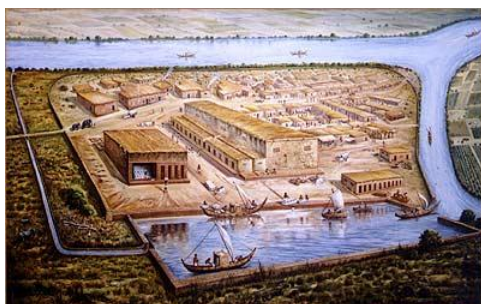
Además, en estas civilizaciones aparecieron gran obras arquitectónicas: Zigurat (templos en Mesopotamia), templos egipcios y las tumbas egipcias (mastabas, pirámides e hipogeos).

10.1. Los inicios de la civilización:

Las civilizaciones fluviales:

En la etapa de la Prehistoria, los pueblos de agricultores y ganaderos fueron ocupando territorios cada vez más amplios alrededor de grandes ríos, como el Tigris y el Éufrates, en Mesopotamia; el Nilo, en Egipto; el Ganges y el Indo, en la India, y el Huang He o río Amarillo, en China.

Eran zonas muy fértiles, lo que permitió un gran desarrollo de la agricultura y la ganadería. Pronto se comenzó a producir más alimentos de los que se consumían, generando excedentes. Esto permitió hacer frente a los años de malas cosechas, por lo que la población aumentó y fue creciendo el número de ciudades. Ej.: **Ur** en Mesopotamia, **Dholavira** en la India, **Banpo** en China o **Tebas** en Egipto.



Ciudad de Dholavira (India)



Ciudad del Antiguo Egipto, junto al Nilo



Ciudad de Ur, Mesopotamia



Ubicación del poblado chino de Banpo

También surgieron nuevas necesidades, como controlar la fuerza del río, coordinar el trabajo de la gente, proteger el territorio frente a los pueblos rivales y establecer leyes para vivir en sociedad.

Es así como nace la civilización, un conjunto de costumbres, manifestaciones culturales e ideas de las sociedades humanas, que ya eran históricas, puesto que conocían la escritura. Las primeras civilizaciones fueron la mesopotámica, la egipcia, la india y la china.

Características de las primeras civilizaciones:

Las primeras civilizaciones tenían **unos rasgos comunes:**

- ✓ Desarrollo de las ciudades. El tamaño y la influencia de las ciudades fue aumentando. Se crearon leyes e impuestos para regular las actividades del campo y administrar y controlar la economía urbana.
- ✓ Intercambios comerciales y culturales. El incremento de la producción agrícola y ganadera generó suficiente excedente como para poder comerciar con otros pueblos. Esto, a su vez, permitió un intercambio cultural entre distintas regiones.
- ✓ Diferencias sociales. La sociedad estaba encabezada por los reyes o los faraones, que poseían mucha riqueza y controlaban la vida política y religiosa. Para desempeñar estas tareas, se ayudaban de funcionarios, militares y sacerdotes. La mayor parte de la población estaba formada por campesinos, de los que dependía la producción de alimentos. Por último, los esclavos realizaban las tareas más duras y vivían en condiciones miserables.
- ✓ Orígenes de la escritura y de la ciencia. La escritura surgió por la necesidad de redactar contratos y leyes, registrar propiedades e impuestos y transmitir los conocimientos y creencias. También fue preciso establecer un calendario para las actividades agrícolas y la contabilidad de los almacenes, dando lugar al nacimiento de ciencias como la astronomía o las matemáticas. Los sumerios, un pueblo que vivía entre los ríos Tigris y Éufrates, fueron los primeros en utilizar la escritura.

10.2. Mesopotamia, tierra entre ríos. Marco geográfico e histórico:

*** Las primeras Ciudades-Estado**

La primera civilización urbana apareció hacia el IV milenio a.C. en la baja Mesopotamia, en Sumer, una zona de fértiles llanuras regadas por los ríos Tigris y Éufrates, cerca de su desembocadura en el Golfo Pérsico. Esta zona fue llamada Mesopotamia por los griegos, términos que significa “tierra entre ríos”.

En la zona sur de Mesopotamia, junto al Golfo Pérsico, los sumerios crearon las primeras ciudades-estado (Ur, Uruk, Lagash y Eridu), ya que tenían su propia organización y eran independientes unas de otras. Su origen es incierto, quizá procedan del este y están emparentados con los creadores de la cultura Indo, conocen el metal y fundan ciudades-estado independientes entre sí, cuyo núcleo lo constituye el templo, la máxima autoridad es un rey hereditario. Utilizan el sistema numérico sexagesimal para el cómputo del día (24 h., 60 minutos, 60 segundos) y división del círculo en 360°, calendario de 12 meses y usan la rueda (carros).

Características de estas ciudades-estado:

- 1.- Estas ciudades estaban amuralladas, es decir, defendidas por murallas en todo su perímetro.
- 2.- A su alrededor se extendían los campos de cultivo, atravesados por canales y diques de riego, que aprovechaban el agua de los ríos y permitían una próspera agricultura.
- 3.- La mayoría de los habitantes eran agricultores y pastores.
- 4.- La prosperidad agrícola permitió que parte de la población se dedicara a otras tareas, surgiendo así los artesanos, que vendía sus productos en el mercado. Los comerciantes empezaron a utilizar la moneda (piezas de plata en forma de disco o anillo) en los intercambios.
- 5.- En el centro de la ciudad se ubicaba el templo (zigurat) dedicado al dios que la protegía (An o Anu = Dios del cielo; Enlil = Dios del aire; Enki = Dios de la tierra; Anat = Dios de la fertilidad; otros dioses eran la Luna, Venus o el Sol = Shamas).
- 6.- En los templos vivían los sacerdotes, que controlaban las cosechas y el comercio imponían los tributos. El jefe de los sacerdotes tenía el poder religioso y político de la ciudad (eran ciudades bajo un poder teocrático). Para las tareas de administración se ayudaba de funcionarios, pero los conflictos entre ciudades dieron lugar a la aparición de jefes militares, que acabaron dominando las ciudades y se convirtieron en monarcas o reyes hereditarios. Las guerras hicieron aumentar el número de esclavos, que eran habitantes de los territorios sometidos.
- 7.- De esta forma, con el tiempo, al frente de la ciudad-estado había un rey, que se apoyaba en un grupo reducido de personas para sus tareas de gobierno.

*** Los Imperios Mesopotámicos**

Entre el IV milenio y la primera mitad del III milenio a.C., partimos de la formación de las primeras ciudades-estado (Ur, Uruk, Lagash y Eridú), en la desembocadura de los ríos Tigris y Éufrates y con una cultura común la sumeria.

Entre la segunda mitad del III y el I milenio a.C., las tierras de Mesopotamia fueron dominadas por diversos pueblos. En el III milenio a.C. varias ciudades de Oriente Próximo ampliaron su poder y sometieron militarmente al resto, creando poderosos imperios.

Los dos primeros tercios del milenio continúa el desarrollo de las primeras ciudades. A partir del 2800 se infiltran semitas, surge **Nippur** como capital política religiosa, se abandona el modelo de estatismo teocrático (unidad religión y estado en el templo) y surge un poder político separado, se desarrolla el trueque en los mercados, caravanas mercantiles con Siria y Egipto y se construyen templos (torres escalonadas, en cuya cúspide se construye un santuario). Entre el 2800-2500 surgen las dinastías primitivas, hacia el 2500 se instaura la **Dinastía I de Ur**, fundada por Mesannepadda, que mandó construir un panteón real, con 16 sepulcros y la **Dinastía I de Lagash** (2500-2360).

Imperio Acadio (Cultura acadia):

A mediados del III milenio a.C., hacia 2350, los acadios someten a los sumitas, someten a toda la Baja Mesopotamia y ocupan las ciudades-estado de Ur, Uruk, Lagash y Eridú y avanzaron hacia el norte creando nuevas ciudades como Akkad y Babilonia. Para ello, contaron con superioridad bélica al usar arcos, flechas y venablo. Sin romper con la cultura sumeria crea un estado centralizado con capital en Akkad, creó el **reino Akkad** y poder hegemónico sobre toda Mesopotamia, el soberano es divinizado, **Sargón I** (2350-2300 a.C.). Tras morir Sargón se inició la decadencia del Imperio acadio.

Imperio Babilonio (Cultura babilonia):

Segundo tercio del II milenio, hacia 1800 a.C., la ciudad de Babilonia se impuso sobre el resto de ciudades de Mesopotamia y formó el **Imperio Babilonio** (1728-1686), con **Hammurabi** al ascender al trono realiza importantes campañas militares para tener el control de Mesopotamia, llegando a ocupar casi la totalidad de los cursos de los ríos Tigris y Éufrates; durante su reinado se construye el famoso palacio de Mari, Nínive, Assur y se redactó el primer código de leyes conocido, en 1750 a.C. (El Código Hammurabi, en la que se inscribió en caracteres cuneiformes las leyes de conducta sobre una estela).

También destacó el reinado de **Nabucodonosor**, bajo su mandato se construyó la puerta de Isthar.

Hacia el 1600 a.C. este imperio fue invadido y saqueado por hetitas, hurritas, cassitas, elamitas y finalmente, en 1350 a.C., por asiria, que impone su hegemonía.

Imperio Asirio (Cultura asiria):

Tercer tercio del II milenio a.C. surge el **Imperio Asirio Medio** (1375-620 a.C.). Los asirios crearon un Imperio que se extendía desde el Golfo Pérsico hasta el Mediterráneo y Egipto.

Los asirios, un pueblo belicoso del Norte de Mesopotamia, aprovecharon su fuerza militar para fundar un gran imperio, con base en la cultura asiria. Establecieron un próspero comercio de metales preciosos y de productos textiles.

Imperio neobabilonio:

Imperio neobabilonio (625-539). Destaca el reinado de Nabucodonosor II, (604-539), inicia una etapa de prosperidad tras derrotar a los egipcios, reconstruye Babilonia, ocupan Jerusalén.

Imperio Persa (Cultura Persa):

En el siglo VI a.C. los persas derrotaron a los asirios y levantaron un nuevo imperio, el **Imperio Persa**, acaba con el Imperio neobabilonio, tras la conquista de **Ciro II**, que convierte el país en una provincia del Imperio Persa (aqueménida: Irán), en el año 539 a.C., que se expandió hasta el Río Indo desde el mar Egeo, abarcando numerosos pueblos.

Tras su fundación en el siglo VI a.C., este gran imperio se dividió en dos provincias o satrapías: Assur y Babilonia. Babilonia consiguió desempeñar un destacado papel político y económico.

En el siglo IV a.C., en el 331 a.C., los persas van a ser vencidos por los griegos, dirigidos por **Alejandro Magno**, quien conquista Babilonia y Mesopotamia pasa a ser una provincia Griega.

* Las actividades económicas y la organización social:

Actividades económicas:

El crecimiento de la civilización mesopotámica fue posible gracias al desarrollo de una próspera economía:

- Agricultura: Era la actividad principal. La existencia de ríos y la construcción de canales permitieron obtener abundantes cosechas de cereales, hortalizas y legumbres. La mayor parte de la tierra era propiedad del rey, sacerdotes y nobles, que las alquilaban a campesinos humildes.
- Ganadería: completaba a la agricultura. En Mesopotamia se criaron ovejas y vacas.
- Artesanía: alcanzó notable desarrollo, sobre todo el trabajo de la lana, alfarería, metal y orfebrería.
- Comercio: se expandió debido a la acumulación de excedentes y a la necesidad de obtener otros productos. Mesopotamia exportaba (cereales y tejidos) e importaba (oro de Egipto, cobre de Anatolia y piedra y maderas de Persia). Al principio se utilizó el trueque y más tarde la moneda.



Organización social:

Se organizó una sociedad jerarquizada, organizada en diversos grupos sociales:

- En la cúspide de la pirámide social estaban los **awilum** (grupos superiores), grupo formado por el rey, nobles, sacerdotes y altos funcionarios. Su tarea era la administración del territorio y el culto religioso. Poseían grandes propiedades y tenían privilegios legales.
- Bajo de este grupo estaban los escribas, funcionarios de palacio y templos y grandes comerciantes (grupos intermedios), con cierto reconocimiento social, pero bajo el control y poder de los awilum.
- Por debajo de ellos, se situaban los **muskhenum** (grupos inferiores libres), que eran los productores: campesinos, pastores, soldados, artesanos y comerciantes. Pagaban impuestos y eran hombres libres, aunque tenían menos derechos que la clase dirigente o superior.
- En la base de la pirámide estaban los **wardu** o esclavos (grupo inferior sin libertad), que habían llegado a esa condición por ser prisioneros de guerra o como consecuencia de sus deudas, y eran propiedad de otra persona, realizaban los trabajos más duros.



10.3. Mesopotamia. Cultura y arte:

Aportaciones culturales:

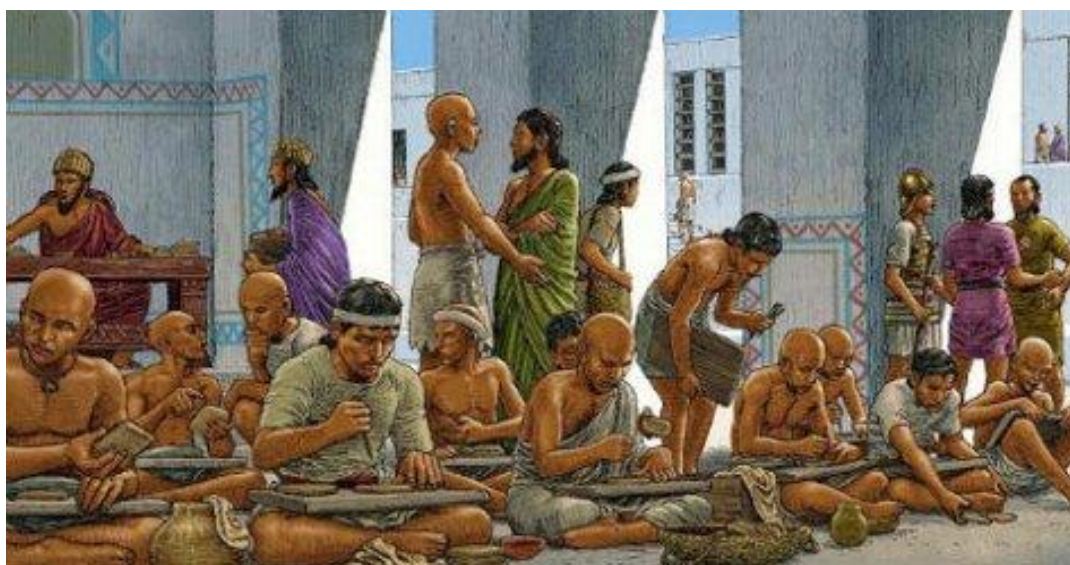
Los pueblos de Mesopotamia lograron un importante desarrollo cultural que convirtió a esta región en una de las más avanzadas del mundo. Entre sus aportaciones culturales sobresalen:

1.- El origen de la escritura:

La escritura surgió en las ciudades sumerias mesopotámicas hacia el 3500 a.C. Los funcionarios y los sacerdotes tenían la necesidad de controlar las propiedades de las tierras, las cosechas, los impuestos, etc. y comenzaron a hacer anotaciones para llevar la contabilidad.



Los reyes utilizaron los sistemas de escritura para redactar órdenes, fijar leyes y realizar códigos (compilaciones de leyes, siendo el código más significativo el de Hammurabi, 1750 a.C.). También se empezaron a escribir textos literarios y religiosos, que dejaban constancia de las creencias de estos pueblos.


























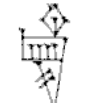

















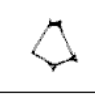
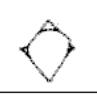

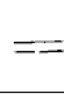









Los inicios de la escritura:

Las primeras formas de escritura eran pictográficas, es decir, se dibujaba un símbolo (pictograma) que representaba un objeto o un concepto concreto (animales, cosas o ideas). Ej.: se dibujaba una cabeza de vaca y un signo a su lado que indicaba su número.

Más adelante, se convirtieron en ideogramas, que representaban acciones o conceptos más generales (la acción de cazar, pescar, etc.). Las figuras y conceptos representados se hicieron más complejos, surgió así, una escritura en la que desaparece el realismo y se usaban signos más abstractos para expresar la idea que se quería transmitir.

Con el tiempo, los signos se fueron simplificando y dieron lugar a la escritura cuneiforme (de figura de cuña). Eran signos abstractos que representan signos o sílabas, era más esquemática y simple. Ya no representan ideas u objetos y comenzó a reflejar sonidos del lenguaje hablado mediante el alfabeto, inventado por los fenicios y que usamos hoy.

Fechas	Evolución desde la escritura pictográfica a la cuneiforme					
Significado	ku comer	šah cerdo	mušen ave	gi caña	šag cabeza	kin huerto
3.000 antes de Cristo						
2.400 antes de Cristo						
650 a. d. Cristo						
Significado	gin/gub andar	anse asno	gu buey	dug jarro	su mano	gisimmar palmera
3.000 antes de Cristo						
2.400 antes de Cristo						
650 a. d. Cristo						
Significado	še cebada	ud día	áb vaca	pú pozo	a agua	ku pez
3.000 antes de Cristo						
2.400 antes de Cristo						
650 a. d. Cristo						

¿Cómo se realizaba la escritura cuneiforme?: Esta escritura se realizaba haciendo incisiones con punzones (cañas) sobre tablas de arcilla húmeda, en las que se quedaban impresos signos. Luego se dejaban secar al sol para endurecerlas. Conocer todos los signos era una tarea difícil, que estaba reservada a unos especialistas: los escribas. A comienzos del siglo XIX, un joven filósofo alemán consiguió descifrar la escritura cuneiforme.

2.- La literatura:

La invención de la escritura permitió la aparición de obras literarias. Sobresale el **Poema de Gilgamesh**, escrito en el año 2000 a.C., considerado la primera obra literaria de la Historia. Se escribió sobre tablillas de arcilla, utilizando la escritura cuneiforme. Su original se conservaba en la Biblioteca de Asurbanipal, pero estas tablillas fueron destruidas en 2003 en plena Guerra de Iraq.

3.- Aportación al derecho:

Con el dominio de la escritura se pudieron elaborar también códigos legales, como el del rey de Babilonia **Hammurabi** (1750 a.C.).



4.- Calendario y astronomía:

Las necesidades de regular las diversas actividades laborales les llevó a realizar un calendario, constituido por 12 meses lunares, de 29 o 30 días, más un mes añadido cada 6 años. El amplio conocimiento astronómico de los babilonios les permitió crear este calendario lunar, que les ayudaba a regular las actividades agrícolas y programar las ceremonias religiosas.

Su conocimiento de astronomía, tras la observación de astros, les permitió ordenar las estrellas en constelaciones.

5.- Sistemas de numeración:

Los sumerios desarrollaron un sistema de numeración para llevar la contabilidad de sus actividades. Usaban un **sistema sexagesimal** para contar, medir y pesar. Cada cifra, hasta 60, era representada mediante símbolos.

Posteriormente desarrollaron un sistema decimal, si bien desconocían el cero.

6.- Medicina:

Se preocuparon por los síntomas de algunas enfermedades y avanzaron en sus posibles tratamientos.

La religión en Mesopotamia:

Ya desde el Paleolítico, el ser humano mostró una inquietud religiosa que se plasmó en los enterramientos y en las pinturas rupestres.

Con las primeras civilizaciones surgió el politeísmo o creencia en varios dioses. Estas religiones giraban en torno a la naturaleza y a la fertilidad de la tierra, pues de ello dependía la supervivencia del pueblo.

En Mesopotamia, la principal divinidad era Anu o An, el Dios del cielo. Había dioses y diosas de la fertilidad, la vegetación, los ríos o las tormentas. Podemos citar a Enlil, Dios del aire o el viento; Marduk, dios de la creación; Enki, Dios de la tierra; Anat, Dios de la fertilidad; Shamas, Dios del Sol; Ishtar, diosa del amor y la guerra, entre otros muchos.

Para rendirles culto se construyeron los zigurats, templos formados por una torre piramidal escalonada, en cuya cúspide se situaba el santuario de la divinidad. El culto a cada dios se realizaba con rituales diversos que incluían sacrificios de animales a modo de ofrenda para solicitar el favor divino. Para mantener el culto, los templos recaudaban tributos entre la población.

Además, se creó una clase sacerdotal para gestionar las tareas de los templos. El sumo sacerdote era el propio rey, representante de los dioses de la Tierra.

El arte en Mesopotamia:

*** La arquitectura**

Los pueblos mesopotámicos introdujeron importantes innovaciones arquitectónicas, heredadas por civilizaciones posteriores. Así podemos destacar:

El uso del arco y la bóveda:

La gran aportación mesopotámica a la arquitectura fueron el arco de medio punto y la bóveda, con los que se construyeron imponentes templos y palacios. Ambos elementos, difíciles de realizar, ofrecen grandes posibilidades constructivas.

La geografía de esta región se caracteriza por su escasez de piedra y madera. Por ello, los constructores tuvieron que adaptarse a los materiales que abundaban, es decir, la arcilla y la caña. Los muros se levantaban con adobe y se unían con otros mediante arcos y bóvedas.

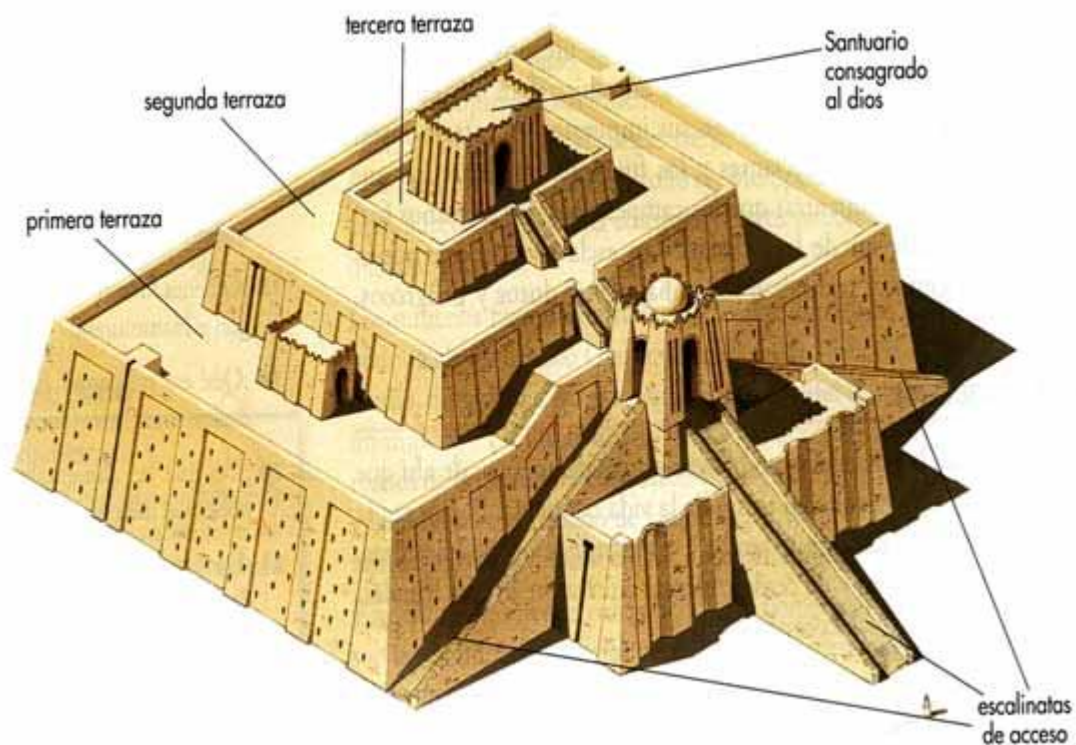
Qué es el adobe = masa de barro y paja moldeada en forma de ladrillo y secado al Sol.

Sus edificios más importantes se destinaban a los reyes y al culto de los dioses, por ello destacan los templos y palacios:

El zigurat y el palacio fueron las dos grandes construcciones de las ciudades mesopotámicas. Se construyeron con ladrillos de barro cocido o secado al Sol y se recubrían de betún para hacerlos impermeables a la lluvia. Pero el adobe es poco resistente, por ello, se han conservado pocos edificios o monumentos.

Para ocultar los adobes y decorar los edificios, utilizaron revestimientos de cerámica vidriada de brillantes colores, con motivos florales y geométricos, o bien con escenas de guerra o de caza.

Los zigurat se construyeron para suplir la carencia de montañas en estas tierras, pues en un país llano como Mesopotamia era muy difícil tener una cerca, esta necesidad de tener lugares elevados es porque la montaña era el lugar sagrado por excelencia, para comunicarse con los dioses, por ello, los mesopotámicos levantaron los zigurats, unas montañas artificiales construidas a partir de la superposición de diferentes terrazas o plataformas de ladrillo, con acceso a las mismas por escalinatas, en la cúspide se hallaba el santuario, la morada de los dioses, en la que los sacerdotes celebraban sus ritos religiosos y observaban el firmamento. En suma, era un templo enorme, realizado en adobe, en el que había estancias para los sacerdotes, almacenes, escuelas para enseñar escritura, matemáticas o astronomía y talleres. Podían tener planta cuadrangular, rectangular e incluso circular.



Los palacios eran la residencia de los reyes y sus familiares, tenían varias dependencias dispuestas alrededor de patios ajardinados, con paredes decoradas y cubiertas por cerámica vidriada de colores brillantes.

Ej. Podemos destacar la Puerta de Ishtar, en Babilonia, destaca por la riqueza de sus relieves y brillantes colores.



* La escultura

Desarrollaron la escultura en diversos soportes y tipologías:

1.- En la escultura, se elaboraron unas **pequeñas estatuillas** de orantes, mujeres u hombres en actitud de plegaria, sacerdotes (ej. Destacado la figura orante de un sacerdote el Templo de Mari) y representaciones de reyes.



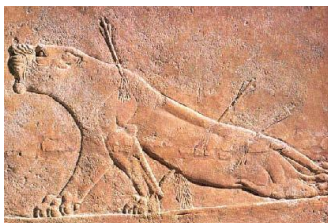
También destaca la estatuilla o exvoto de **Gudea de Lagash**, cuyo modelo fue utilizado posteriormente para representar sucesores.



2.- Para decorar los muros y las puertas de los templos y palacios se utilizaron **relieves** que representaban las figuras de reyes y reinas, o de animales de formas fantásticas o monstruosas que guardaban en el recinto. (Ej. Friso persa de los Inmortales, arqueros reales, del Palacio de Susa; la leona herida del palacio asirio de Nínive; los relieves del palacio de Asurbanipal)



Friso persa de los Inmortales



Leona herida



Relieves Asurbanipal

3.- También se realizaban unas **estelas**, es decir, bloques de piedra exentos en los que se esculpían relieves con escenas de victorias militares o cacerías. (Ej. Estela que representa a Naram-Sim, monarca de Akkad conmemorando su triunfo).

Los primeros relieves eran de escasa expresividad, pero en época asiria lograron una mayor calidad y se elaboraron escenas más grandes y complejas.

10.4. Egipto, el país del Nilo. Marco geográfico e histórico:

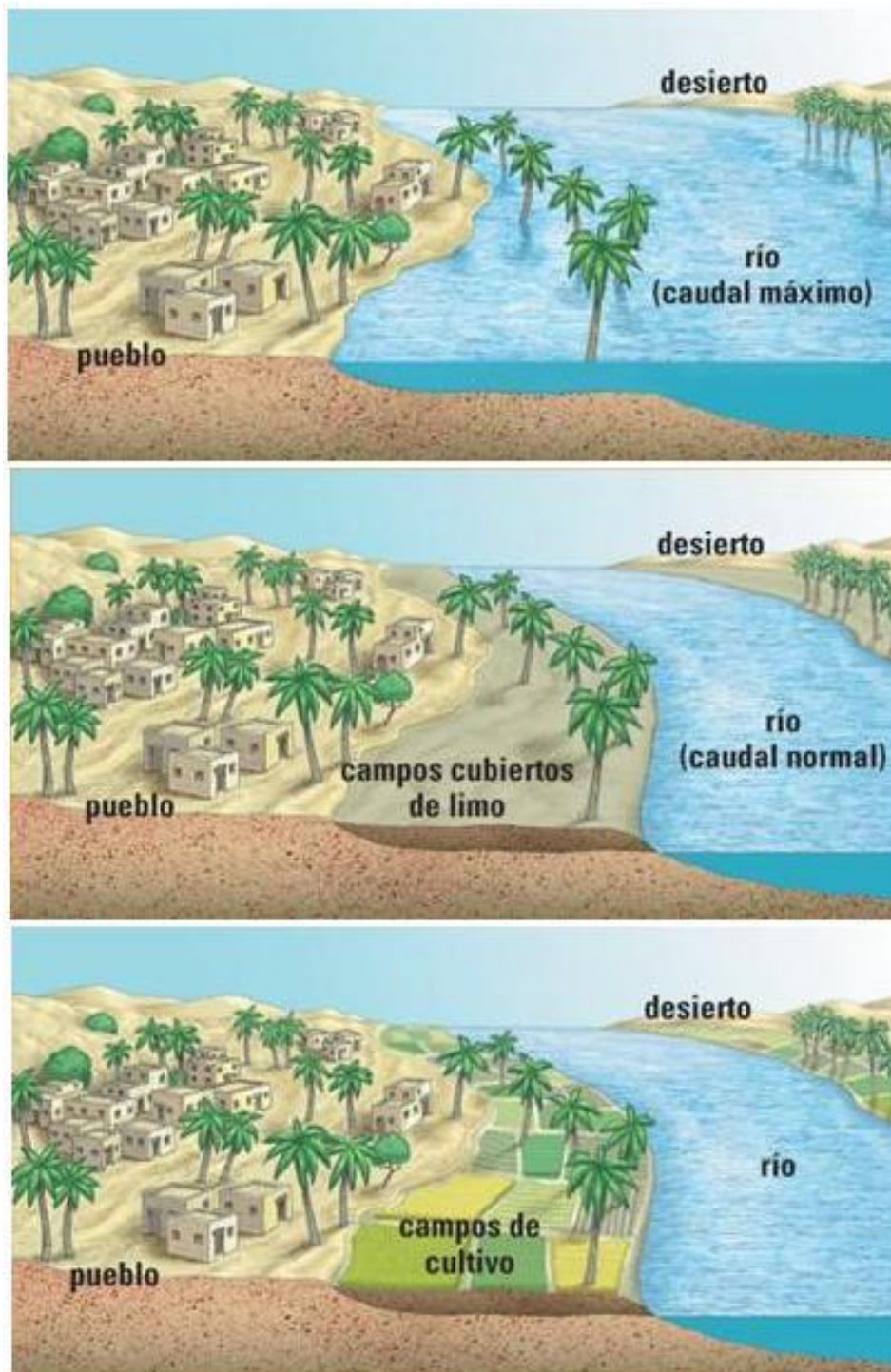
10.4.1 El marco geográfico

Si la civilización Mesopotámica se desarrolló entre dos grandes ríos: Tigris y Éufrates. La civilización egipcia, que fue una de las más importantes de la Antigüedad, se desarrolló en una franja de tierra fértil atravesada por el río Nilo y ubicada en el extremo oriental del desierto del Sahara y en el borde occidental del desierto de Arabia, lo que hace que exista un verdadero oasis a lo largo de su recorrido.

La ubicación geográfica de Egipto presenta las siguientes ventajas:

- (1) El desierto le sirve de defensa y le aísla de sus enemigos.
- (2) La vida de los antiguos egipcios estaba marcada por las variaciones en el caudal del río Nilo. Es un río que nace en regiones de clima ecuatorial y tropical, tiene un régimen de crecidas que permite la irrigación y fertilización de las tierras de cultivo. Los antiguos egipcios diferenciaban tres estaciones:
 - a. Durante la temporada de lluvias (entre julio y octubre), el caudal del Nilo iba creciendo lentamente hasta inundar las llanuras próximas a la orilla, con la crecida del río, los campos quedaban cubiertos por un limo negro, un barro muy fértil.
 - b. A comienzos de noviembre, el agua empezaba a retirarse de los campos de cultivo, los campesinos aprovechan este período para sembrar cereales, hortalizas, frutas y lino, esta etapa se prolongaba hasta finales de febrero.

- c. El proceso de recolección se llevaba a cabo entre marzo y junio, la producción dependía del nivel de agua alcanzado en la inundación. Si el río no había subido lo suficiente, lo producción era escasa.
- (3) Además, el Nilo se convierte en una importante vía de comunicación, ya que junto al río se levantan importantes ciudades y pueblos donde se desarrolla un intenso comercio.



En Egipto se distinguen dos grandes regiones: el **Bajo Egipto**, un extenso valle formado por el delta del Nilo, situadas al Norte, las tierras eran mucho más fértiles y el área cultivada era mayor, la ciudad más importante era Menfis y el **Alto Egipto**, al Sur, una tierra árida donde sólo es posible la vida en la estrecha zona irrigada por las aguas del río, la ciudad con mayor influencia era Tebas.



Los egipcios distinguían, además, entre la **tierra negra** (kemet), muy fértil para la agricultura, y la **tierra roja** (desheret), término que hacía referencia a las tierras áridas del desierto.

Entre el V y IV milenio a.C., las tribus que vivían dispersas por todo el territorio egipcio **se fueron concentrando a orillas del Nilo** y comenzaron a controlar las crecidas del río mediante la construcción de canales, diques, presas, pozos, etc., para contener las aguas, almacenarlas y distribuir las por las tierras circundantes, empleaban también el **chaduf** (que era un instrumento utilizado para extraer agua e irrigar los campos más altos). Así aumentó la superficie cultivable y creció la producción agrícola. También, inventaron el **nilómetro** (que servía para conocer el alcance de la crecida y prever la abundancia de la cosecha de cada año).

Para desarrollar todas estas obras e infraestructuras hidráulicas desarrollaron importantes conocimientos en cálculo matemático, geometría y astronomía. Así elaboraron un calendario (a partir de las fases lunares), para prevenir las crecidas (años con 365 días y días con 24 h. de duración) y crearon un sistema de contabilidad. Además, desarrollaron grandes técnicas constructivas para levantar y edificar:

- Templos, donde además del culto a dioses los egipcios realizaban observaciones astronómicas.
- Tumbas, donde se enterraban los faraones, sus familiares y clases privilegiadas dirigentes. Hubo tres tipologías: mastabas, pirámides e hipogeos.

Los trabajadores de las pirámides no eran en su mayoría esclavos, sino campesinos egipcios libres que recibían su remuneración en sal, de ahí proviene la palabra **salario** e incluso durante la construcción de la pirámide de Keops tuvo lugar la primera huelga de la Historia, para exigir mejoras laborales.

Como hemos indicado anteriormente, el Nilo se convirtió en una importante **vía de comunicación**, donde se usaban barcos de caña de papiro y madera con velas cuadradas, remos y timón, que facilitó el comercio, el tráfico de mercancías, el nacimiento de ciudades, el contacto entre pueblos y ciudades como Menfis y Tebas y lograr su unificación.

Papiro = planta acuática, llamada flor real, pues el monopolio de su producción y comercialización era exclusivo del faraón. Fue soporte para la escritura y material para la construcción de barcos.

10.4.2. El Egipto de los faraones: Marco histórico

A partir del IV milenio a.C., distintas comunidades se fueron estableciendo en el valle del río Nilo, fundando pequeños núcleos de población. Hacia el 3150 a.C., el faraón **Narmer o Menes** unificó el Bajo y el Alto Egipto bajo el poder de un solo monarca y se coronó con los atributos de ambos reinos. Se iniciaron así una serie de dinastías (o familias reales) que se sucedieron en el trono durante más de 2500 años.

Junto a los atributos de ambos reinos en su corona doble, el faraón llevaba otros atributos o símbolos que reflejaban el poder del faraón:

- Barba postiza de la eternidad
- Cobre hembra (parte frontal de la corona del Bajo Egipto), representa la diosa Áspid.
- Cetro Heka (cetro de autoridad).
- Cetro Nejej o Xlejej (látigo de mando).
- Nemes (pañuelo que cubre su cabeza con rayas azules y blancas).
- Trono

LOS PODERES DEL FARAÓN



La unión de ambos reinos se centraliza en la capital Menfis (= muros blancos). Con la unificación se pasa de un régimen de clanes o tribus a una organización monárquica centralizada, el **faraón** (= casa grande, que hace referencia a la residencia real, aunque luego se utilizó para hacer aludir a la máxima autoridad). El faraón es soberano hereditario y absoluto.

El poder del faraón:

El faraón era el dueño de Egipto, y tanto la tierra como sus habitantes estaban bajo su dominio. Era considerado un intermediario entre los dioses y los seres humanos.

Los faraones debían proteger a la población y asegurar la prosperidad del país. Se le hacía responsable de la salida del Sol, las crecidas anuales del Nilo, la felicidad del pueblo o la vida más allá de la muerte.

Además, la organización política estaba dominada por el faraón, que era el Jefe del Estado. Era considerado hijo del dios Ra y verdadero Dios viviente. El faraón concentraba el poder absoluto:

- Autoridad incontestable.
- Poder político, militar y religioso.
- Dueño de todas las tierras.
- Símbolo de la unidad del país.
- Dios para sus súbditos.

El faraón estaba al frente de la administración, controlaba las finanzas públicas, redactaba leyes, dirigía el ejército, daba las órdenes, impartía justicia, dirigía las obras de canalización, el control de la irrigación de las tierras y contaba con el monopolio del comercio exterior. Debía mantener una buena relación con los dioses, para lo que emprendía la construcción de grandes templos donde adorarlos.

Como se tenía la creencia de que los faraones eran dioses, pues una vez muertos ellos seguían protegiendo a la población, era preciso, por lo tanto, construir enormes tumbas para ellos, como las pirámides.

Para gobernar un territorio tan extenso, el faraón necesitaba servidores fieles y eficaces, que servían de ayuda al faraón en su tarea de gobierno. El reino, dividido en **provincias**, estaba dirigido por **gobernadores** que controlaban a innumerables **funcionarios**. Estos funcionarios administraban el territorio y hacían cumplir las órdenes del faraón. Contaba también con la ayuda de una importante administración del Estado, compuesta por nobles y funcionarios cercanos al faraón. El **visir** o primer ministro y los **escribas** se encargaban de redactar la documentación oficial y de controlar la recaudación de impuestos.

El otro gran pilar del poder del faraón era el **ejército**, del que era jefe supremo. Los soldados protegían el territorio egipcio contra los enemigos exteriores y preservaban el poder del faraón de las revueltas internas.

Los **sacerdotes** eran los encargados del culto a los dioses en los templos, verdaderos centros del poder por su influencia y riqueza, pero estaban bajo la autoridad del faraón.

Ramsés II:

- *¿Cuándo nació? ¿Y cuándo murió?:* nació alrededor del 1326 a.C. y murió hacia el 1234 a.C.
- *¿A qué etapa de la historia...?:* Al Imperio Nuevo.
- *¿Con qué atributos de poder...?:* con las coronas del Bajo y del Alto Egipto, el cetro como símbolo de la autoridad y el látigo que representaba el mando.
- *¿Cómo fue su...?:* educado para heredar la corona, aprendió a leer y escribir, astronomía, matemáticas, geometría, historia, literatura y religión.
- *¿Qué monumentos construyó?:* el templo de Luxor consagrado a Amón-Ra. También inició la construcción del Ramesseum.
- *¿Cuándo y dónde fue descubierta...?:* En 1881, en Deir el-Bahari.
- *¿Qué es el Ramesseum?:* es el nombre del templo funerario erigido por Ramsés II junto al Nilo.

La evolución política del antiguo Egipto:

Prehistoria o Periodo Arcaico: desde el V al III milenio a.C. se produce una mezcla de tribus de origen semítico, hacia el IV milenio se desarrolla la escritura, surgen pequeños reinos (Nomos), con sus propias leyes y cultos religiosos. Existía una cierta jerarquía social encabezada por sacerdotes. Narmer o Menes, hacia el 3050 a.C. fundó la primera dinastía de faraones y unificó todo el territorio del alto y bajo Egipto.

Se iniciaron así una serie de dinastías (o familias reales), más de 30, que se sucedieron en el trono durante más de 2500 años. En esta larga evolución política distinguimos las siguientes etapas:

A finales del primer tercio del III milenio surge el **Imperio Antiguo** (2750-2200 a.C.). Los primeros faraones crearon un poderoso estado con capital en Menfis (Bajo Egipto), es un periodo de estabilidad y prosperidad. Es la época de construcción de grandes pirámides, bajo los faraones: *Keops, Kefrén y Micerinos*. El Imperio Antiguo lo podemos dividir en tres periodos:

- **Época Tinita** (2850-2650), dinastías I y II, con capital en Thinis (Alto Egipto), se conquistan numerosas minas de cobre y canteras de la zona, se realizan expediciones marítimas a Biblos (para proveerse de madera de cedro) y se construyen las primeras tumbas reales en forma de banco (mastaba).

- **Época de las Pirámides** (2650-2190), dinastías III-VI, con capital en Menfis, Djoser es el primer faraón enterrado en un pirámide, la de Saqqara o Sakkara. Se produce la anexión de los territorios al sur de la 1ª catarata, con la dinastía IV, con faraones constructores de pirámides: *Snefru* (pirámide de Dahshur) y *Keops*, *Kefrén* y *Micerinos* (pirámides de Gizeh, al oeste de El Cairo). Con la dinastía V se inicia el culto al Rey Ra y se convierte en religión estatal. Dinastía VI, sobre el 2400 a.C., comienza el debilitamiento de los faraones frente al auge de los señores feudales, se rompe la unidad de Egipto y el sur se independiza.
- **Primer periodo de transición** (2190-2052), dinastías VII-X, con un estado al norte con capital en Heracleópolis y otro al sur, con capital en Tebas, los príncipes de Tebas luchan por conseguir nuevamente la unidad.

Período intermedio: Finaliza el milenio con un **periodo de invasiones**. (2200-2052 a.C.). Descentralización del poder y pérdida de poder del faraón.

Se inicia el **Imperio Medio** (inicio hacia el año 2050-1750 a.C.). Se consuma la reunificación del Imperio, con Mentu-Hotep II. La capital se traslada a Tebas (Alto Egipto). Periodo de turbulencias e invasiones, pero también de gran expansión territorial hacia la región de Nubia, lo que propició un gran desarrollo económico, comercial y cultural (arte) y un gran poder de los nobles frente al gran poder de los faraones, lo que hizo que Egipto fuese más débil ante el ataque de pueblos enemigos e invasores. Lo podemos dividir en tres periodos:

- Dinastía XII (1991-1786), nueva centralización administrativa y supresión del poder de los monarcas. Construcción de fortificaciones en la zona oriental y la 2ª catarata para garantizar la seguridad, se rechazan las primeras incursiones de los hicsos. Durante este periodo se levantan grandes edificios, como el santuario de Karnak, en honor al nuevo Dios oficial Amon. Entre 1878-1841 bajo el faraón Sesostri III, se produce la máxima expansión territorial llegando hasta la Baja Nubia (minas de oro), se abren rutas comerciales hacia Sinaí, Punt, Creta y Biblos. Con Amenemhat III se construye la pirámide y templo funerario de Hawara (=el laberinto).
- Segundo periodo de transición (1778-1610), dinastías XIII y XIV, los enfrentamientos internos favorecen la invasión de los hicsos en 1650.

Período intermedio: A finales del primer tercio y inicios del segundo del II milenio, se producen **nuevas invasiones**. En 1650 a. C. se produce la invasión de los **hicsos** (grupo nómada de origen hurrita, pueblos de habla indo-europea). El Bajo Egipto es dominado por los invasores, que se constituyen en clase dirigente, fijan la capital en Auaris o Tanis, en el delta oriental, bajo las dinastías XV-XVI. Los hicsos logran su rápida victoria sobre los egipcios gracias a una nueva técnica militar, con el uso de carros de guerra tirados por caballos, paulatinamente asimilan la cultura egipcia.

Segundo y tercer tercio del milenio, **Imperio Nuevo** (1550-1070 a.C.), la capital continua en un principio en Tebas para luego trasladarse más al norte, en Tell-el-Amarna, se producen grandes conquistas hacia Palestina y Siria y es la época de los faraones: *Ramsés II* (gran expansión territorial) y *Amenofis IV* (proclama el monoteísmo con el culto a Atón). Es el fin del Egipto unificado. Podemos diferenciar las siguientes etapas:

- Dinastía XVIII (1570-1345): Amosis expulsa a los hicsos de Auaris o Tanis y los persigue hasta Palestina y funda el Reino o Imperio Nuevo, con capital en Tebas. Con sus sucesores asciende Egipto a gran potencia, con campañas militares en Asia (llegan hasta el Eufrates) y Nubia (llegando hasta la 3ª catarata), pero el máximo esplendor se alcanza bajo la Reina Hatseput (1501-1480), donde se evita todo conflicto militar, se realizan expediciones comerciales a Punt y se realiza una intensa actividad arquitectónica (templo con terrazas de Der el Bahari), al morir, le sucede su hermanastro Tutmosis III que reanuda una política expansionista hacia la 4ª catarata, consiguiendo el Imperio su máxima expansión territorial, además se enfrenta a la coalición sirio-palestina y conquista Fenicia y Palestina, hasta ocupar el reino Mitani (Asia Menor). Es de destacar el reinado de Amenofis IV (1377-1358), casado con Nefertiti, es un faraón herético, introduce el culto a ATON (disco solar), monoteísmo que excluye las divinidades locales, traslada la capital a Tell el Amarna (=resplandor de Atón), durante su reinado decrece la influencia egipcia en Asia, a su muerte le sucede Tutankamon devuelve la capital a Tebas, tras la presión de las castas militares y sacerdotales, es famoso por su tumba, descubierta en el s. XX.
- Dinastía XIX (1292-1186). Con Ramsés II continúan las luchas contra los hititas y la reconquista de Siria, llegando a un acuerdo de equilibrio de fuerzas en Siria entre egipcios y hititas. Surge una nueva capital, la ciudad de Ramsés, antigua Auaris o Tanis, en el delta del Nilo. Inmortalizó su reinado con construcciones que han pasado a la posteridad, como los templos de Abu Simbel (Entre la 1ª y 2ª catarata) y Hator y en Tebas el templo de Amon, imagen de la grandiosidad del arte egipcio. Con Ramsés III continúan las luchas e invasiones libias y pueblos del Mar, con sus sucesores se producen importantes luchas internas y la pérdida de Nubia y Palestina, el Imperio entra en una profunda crisis económica y poder económico se concentra en manos de la casta sacerdotal.
- Finaliza el milenio, con un periodo prolongado de **invasiones**. Hacia el 950, Sheshonk I, caudillo de origen libio, se hace con el poder. Numerosos sacerdotes emigran a Nubia, fundando sus sucesores un Estado teocrático (culto a Amon) con capital en Napata, cerca de la 4ª catarata.

Período intermedio: Primer tercio del milenio continúan las **invasiones**, primero libias o asirias entre el 1070-700 a.C. y posteriormente Etopes, que penetran desde Nubia y ocupan Tebas.

En el 662 conquista Egipto Asurbanipal, que convierte el país en provincia Asiria, entregando la administración a los monarcas locales, Psamético I fundador de la dinastía XXVI (saíta) quien libera Egipto de los asirios y reduce el poder de los sacerdotes. Nueva capital en Sais, sus sucesores, Amasis y posteriormente Psamético III, quien perderá contra los persas, serán los últimos faraones de un Egipto libre de invasores.

Desde finales del primer tercio se desarrolla la **Época Tardía**, entre 685-30 a.C., donde el centro político y económico de Egipto se ubica en Alejandría, está dividida en tres periodos:

- Egipto bajo dominación Persa, con *Darío I*. (Hacia el 518 a.C.). Se convierte en provincia persa.

- Egipto bajo dominación Griega, en el 332 a.C. se produce la Conquista de *Alejandro Magno*. En el año 304 a.C. comienza la soberanía de los lágidas o Ptolomeos.
- Egipto bajo dominación romana, entre el 69-30 a.C. con *Cleopatra VII*, Egipto es una provincia romana.

Resumen:

Imperio Antiguo: 2700-2200 a.C.
Los primeros faraones crearon un poderoso Estado con capital en Menfis. En este período se construyeron grandes pirámides de Gizeh.
Imperio Medio: 2050-1750 a.C.
Los egipcios trasladaron la capital a Tebas y se expandieron hacia la región de Nubia, en el sur, sin embargo, el Imperio decayó tras la invasión de Hicsos, procedentes de Mesopotamia, hacia el 1750 a.C.
Imperio Nuevo: 1550-1070 a.C.
Los faraones restablecieron el dominio sobre el país y ampliaron el Imperio hacia Palestina y Siria. Primero la capital estuvo en Tebas y más tarde se trasladó a Tell-El-Amarna. Fue un período de esplendor, con los reinados de los faraones como Tutmosis III, Ramsés II o Amenofis IV, que instauró una nueva religión basada en el culto al dios Atón, proclamando el monoteísmo y trasladó la capital de Tebas a Tell-El-Amarna.
Baja época o época tardía: 685-30 a.C.
El Imperio entra en crisis y decadencia, sufre ataques de asirios y persas, en el siglo IV a.C., es tomado por los griegos. Finalmente, en el año 30 a.C., los romanos derrotaron a Cleopatra y Egipto se convierte en provincia del Imperio Romano.

10.4.3. La sociedad y la economía en el antiguo Egipto

Sociedad Egipcia:

La sociedad egipcia estaba muy **jerarquizada**, se estructuraba en forma de pirámide. Había una **minoría dirigente (privilegiados)**, que disfrutaba de poder, tierras, privilegios y sometía al resto. Estaba formada por el faraón, su familia, los nobles y sacerdotes.

Los soldados, comerciantes y artesanos ocupaban el escalón inmediatamente inferior, pero ya eran considerados parte del **pueblo de Egipto** (no privilegiados), junto con los campesinos, que vivían en condiciones muy duras, pues la mayor parte de su cosecha iba a parar al faraón o a los sacerdotes de los templos. Además, en época de inactividad agrícola, trabajaban en la construcción de grandes infraestructuras u obras arquitectónicas.

Finalmente los esclavos se situaban en el escalón más bajo de la sociedad.

1.- Los privilegiados

En la cúspide se situaba el faraón y su familia. El faraón concentraba todo el poder absoluto, era dueño de todas las tierras y personas, dirigía los ejércitos y administraba justicia, controla las obras civiles y el monopolio del comercio.

Los altos **funcionarios**, como los **gobernadores de provincias**, los **jefes de los ejércitos** y los **sacerdotes**, constituían la clase social más importante del Antiguo Egipto, una verdadera nobleza.

Los nobles poseían grandes territorios y enormes riquezas. Aunque el faraón era el propietario de todo el país, para atraer la fidelidad de nobles, o como recompensa a sus servicios, les regalaba tierras y les favorecía con cargos y regalos.

Para atender los innumerables templos del país existía una **casta de sacerdotes** que dirigían los ritos religiosos, practicaban la ciencia (observaciones astronómicas, cálculos matemáticos, etc.), dominaban la escritura jeroglífica y administraban las tierras del templo. Las concesiones de tierras y propiedades le permitieron aumentar sus riquezas y su influencia.

Los **escribas** también gozaban de una vida privilegiada. Conocían todos los secretos del cálculo y de la compleja escritura egipcia, y eran los únicos capaces de calcular los impuestos, asegurar las labores de construcción e irrigación, organizar al ejército y transcribir las órdenes del faraón.

Los egipcios adoptaron un sistema de escritura similar a los mesopotámicos; sus primeros textos se datan hacia el 3150 a.C., pero mientras aquéllos idearon una escritura cada vez más esquematizada y simplificada (cuneiforme), los egipcios le dieron una forma compleja y artística (jeroglífica), que se utilizaba para decorar templos y tumbas.

2.- El pueblo de Egipto (mayoría sometida y no privilegiados)

Los **campesinos** constituían la mayoría de la población. Aunque eran libres, estaban ligados a la tierra, que pertenecía al faraón, a los nobles o a los templos.

Los campesinos debían entregar una parte de los productos obtenidos de la tierra a los funcionarios del faraón o del templo. Además, tenían que prestar trabajo gratuito y obligatorio para la construcción de pirámides, templos, etc.

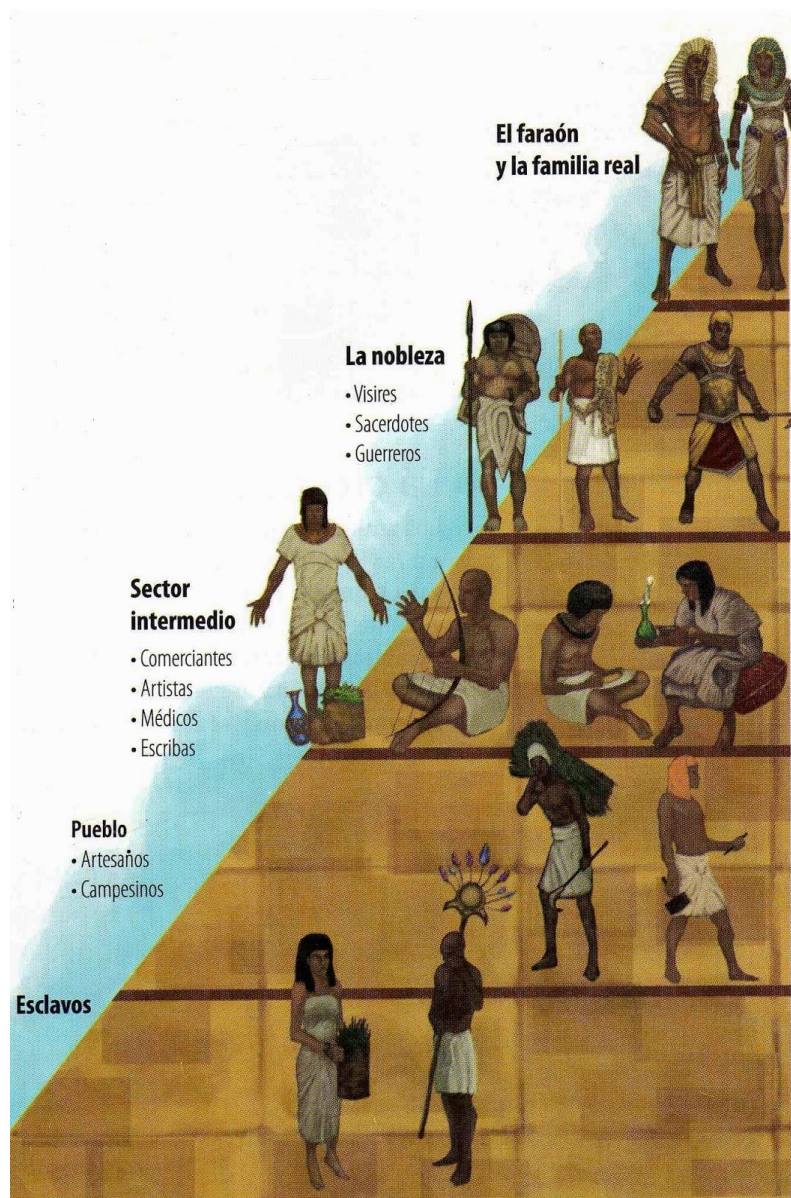
Los campesinos eran autosuficientes, es decir, vivían de los productos que obtenían de su trabajo. Destaca el cultivo de cereales, con los que se hacía pan, así como los de legumbres, verduras y frutas. Además, los egipcios elaboraban vino a partir de las uvas y cervezas con la cebada. También tenían animales domésticos, de los que se obtenían huevos, leche, carne y pieles.

Los campesinos vivían en pequeñas aldeas, en las que se intercambiaban productos mediante el trueque, puesto que no había moneda. La mayor parte de la tierra era propiedad del faraón, y los campesinos que las trabajaban tenían que pagar un impuesto en especie tras la cosecha.



Existía, también, un abundante número de **mercaderes y artesanos**. Los oficios más difundidos eran el tejido del lino, la elaboración de la piedra y los metales, la orfebrería y el trabajo del cuero, la madera y la cerámica. Vivían en las ciudades y todas estas actividades se realizaban en pequeños talleres privados o en grandes complejos que dependían del faraón, de los nobles y de los templos.

Por debajo del resto de la población, y en peores condiciones, se encontraban los **esclavos**, cuyo número era reducido.



* La vida cotidiana y actividades económicas en el antiguo Egipto

La mayoría de la población egipcia era campesina y vivía en pequeñas **aldeas** a orillas del Nilo. Los más ricos y privilegiados lo hacían en residencias construidas en piedra y ladrillo que solían estar rodeadas de un muro alto, con una caseta del portero junto a la entrada principal en su interior se localizaba el templo, los jardines y estanques, el edificio de la residencia de los propietarios, con una sala central, harén, habitaciones y

anexo al mismo las cuerdas, cocina, despensa, habitaciones para los sirvientes y establos.

Los campesinos habitaban sencillas viviendas construidas, primero con cañas y barro y más adelante con adobe.

Las **ciudades eran escasas** y su función principal era ser el lugar de residencia del faraón y de los nobles. En ellas se reunían comerciantes de todo Egipto y se encontraban **artesanos** de los más variados oficios (elaboración de cestos, molinos de harina, horno, preparación de colores, elaboración de zócalo de piedra y adobes, elaboración de cerámica, fabricación de cerveza, telar, elaboración de esteras, etc.).



La **familia** tenía una gran importancia en Egipto, el padre y la madre cuidaban de los hijos, les aseguraban un aprendizaje de un oficio y concertaban su matrimonio (no hay límites de esposas, aunque la mayoría de los hombres eran monógamos). Las hijas debían cuidar de los padres ancianos y garantizarles su momificación y entierro. La autoridad familiar recaía en el hombre. Las mujeres trabajaban en el campo y se ocupaban de la vida doméstica, podían poseer riquezas, ejercer el comercio y nombrar herederos.

La alimentación y vestido:

Para la mayor parte de la población egipcia la dieta era muy sencilla. El pan y la cerveza eran los alimentos básicos, a los que añadían pescado seco, lentejas y guisantes. También consumían frutas, especialmente higos y uvas y usaban miel y dátiles para endulzar y hacer pasteles. Las comidas de los más ricos eran más variadas e incorporaban numerosos platos de aves, carnes, verduras y frutas.

El vestuario de los egipcios era también muy sencillo, vestían con poca ropa debido al clima cálido: los niños solían ir desnudos, mientras que las mujeres se cubrían con un paño de lino y los hombres con un trapo anudado a la cintura. Entre los más ricos, la ropa era también muy liviana, pero tanto los hombres como las mujeres se adornaban con joyas, diademas y pectorales. Las mujeres solían cubrirse la cabeza con vistosas pelucas.

Las actividades económicas:

Fue una economía, en general autosuficiente, al contar con fértiles tierras regadas y fertilizadas por el Nilo. La actividad económica se organizó en torno a los siguientes sectores:

- Agricultura: Los cultivos principales era los cereales, que sembraban en invierno y recogían durante la primavera. Igualmente cultivaban vid, hortalizas frutas, lino y palmeras. Para ello, aprovechaban el agua del Nilo mediante canales y avanzados sistemas de distribución de agua para el riego de campos.
- Ganadería: Era una actividad complementaria a la agricultura, criaban bueyes, ovejas, corderos, asnos y aves de corral.
- Artesanía: muy variada, se realizaba en pequeños talleres domésticos, producían tejidos, cerámica y orfebrería y exportaban el papiro para fabricar pliegos donde escribir.
- Comercio: Practicaban tanto un comercio interior, muy activo a lo largo de las orillas del Nilo, como exterior, mediante la importación de productos de lujo y exportación de lino, papiro y cereales.

10.5. La cultura del antiguo Egipto

Las aportaciones culturales:

1.- La escritura:

Casi simultáneamente que en Mesopotamia, los egipcios inventaron la escritura a finales del IV milenio a.C.

Pero en lugar de una escritura cuneiforme en Egipto se utilizó la escritura jeroglífica, a base de dibujos y símbolos que se asociaban a objetos e ideas.

Utilizaban tres tipos:

- ❖ Fonogramas: signos jeroglíficos que representan una serie de sonidos consonánticos.
- ❖ Ideogramas: signos que equivalen a palabras.
- ❖ Determinativos: símbolos sin valor, que aportan información adicional sobre el significado del signo anterior (ideogramas).

En el año **1799** de nuestra era, en una expedición militar organizada por **Napoleón Bonaparte**, las tropas francesas hallaron un texto escrito en una piedra de granito negro. Eran inscripciones realizadas en tres formas de escritura diferentes: dos en los caracteres jeroglíficos de los egipcios y una en el alfabeto griego antiguo. Se trataba de la famosa **piedra Rosetta**, que permitió descifrar la escritura de los antiguos egipcios, lo que hizo que los historiadores pudieran conocer mucho mejor la historia de esta civilización.

2.- Astronomía:

La necesidad de calcular las inundaciones del Nilo propició el desarrollo de estudios astronómicos, para lo que inventaron un calendario.

3.- Cálculo matemático:

Asimismo, la medición de las aguas del Nilo y de las parcelas que quedaban cubiertas por ellas facilitó el cálculo matemático.

Además, de llevar la contabilidad de las actividades económicas que se desarrollaban en el Antiguo Egipto, desarrollaron sus propios números, sumaban y restaban igual que nosotros, pero para multiplicar y dividir emplearon un método distinto.

4.- Práctica del embalsamamiento:

Un método que preparaba al difunto para su conservación en la vida de ultratumba, les hizo adquirir notables conocimientos sobre el cuerpo humano y la medicina, incluso practicaron complejas operaciones.

El embalsamamiento duraba entre 70-40 días y se seguía el siguiente proceso:

- 1.- Limpieza del cuerpo y se perfuma el cuerpo por fuera y se procede a la extracción del cerebro.
- 2.- Evisceración, extracción del resto de vísceras, se procede a su limpieza, se rocían con vino de palma y se colocan en vaso canópeos (vasos canope). El hígado se deposita en el vaso Amset o Imsety (con forma de hombre) y se orienta hacia el Sur; los Pulmones se depositan en el vaso Hapi (con forma de babuino) y se orienta hacia el Norte; Estómago se deposita en el vaso Duamutef (con forma de chacal), se orienta hacia el Este; y los Intestinos se depositan en el vaso Qebensenuf (con forma de halcón), se orienta hacia el Oeste. Se rellena el vientre con mirra y gasas.
- 3.- Deshidratación, es el proceso más largo, dura unos 70 días, tiempo en que tarda en salir la estrella Shotis (Sirio). Para ello, el cuerpo era sumergido en un recipiente lleno de natrón (mineral carbonato sódico).
- 4.- Vendaje, con 350 m. de vendas de algodón o lino se recubre todo el cuerpo. Antes se vuelve a limpiar el cadáver, se rellena de serrín. Se juntan sus piernas y se le cruzan los brazos, se recubre de vendas pegadas por gomas.

El cuerpo de faraón se deposita en La Casa Hermosa, para preparar su momificación (embalsamamiento).

Los gatos eran muy importantes para los egipcios y los tenían como mascotas, muchas familias momificaban a estos gatos y solían tener estatuas que les rendían culto, como la Diosa Bastet (cabeza de gato).

Origen de la práctica de la momificación:

Durante el período predinástico los enterramientos eran muy sencillos, cuerpos enterrados en excavaciones en la arena, el contacto con la arena caliente provocaba una rápida deshidratación del cuerpo, antes de que los tejidos comenzaran a descomponerse. El descubrimiento de estos cadáveres inspiró los enterramientos posteriores donde se depositan los cuerpos en construcciones y este proceso hay que hacerlo de manera inducida por el hombre, ya que la humedad de los edificios o tumbas impedían esa deshidratación que se producía en los cadáveres enterrados en la arena del desierto.

La religión egipcia y la vida de ultratumba:

* Los dioses de Egipto

Los egipcios eran muy religiosos y tenían una religión politeísta, es decir, adoraban a muchos dioses. Cada ciudad o cada provincia egipcia tenía unos dioses locales, pero además, algunos de ellos eran venerados en todo Egipto (hubo más de 700 dioses).

El dios más popular era **Ra**, dios del Sol y creador del mundo, (representado con cabeza de halcón y un disco solar encima) al que se le unió **Amón** (era el dios de Tebas, del viento, lo oculto y representado con aspecto humano y una corona de plumas). Con la unión de **Amón-Ra** se quería representar la unión política en Egipto.

Con Amenofis IV (Imperio Nuevo), se impuso el monoteísmo y el culto al Dios **Atón** (Ra, dios solar), pero esta reforma tuvo mucho rechazo entre la clase sacerdotal y el pueblo y acabó fracasando.

Osiris, era el dios de los muertos y la resurrección, porque según contaba la leyenda, había resucitado después de haber sido asesinado por su hermano **Seth**, (dios de las tinieblas, representa la tierra desierta, lo tumultuoso, la fuerza bruta, lo incontenible, señor de lo malo, aparece representado con cabeza de galgo con largas orejas, rabo bífido y hocico). Es el dios Osiris es el que preside los juicios o tribunales de los difuntos o muertos, autorizándoles o no a acceder al más allá (vida de ultratumba). Osiris se representa con aspecto humano en forma de momia.

Del matrimonio de Osiris y su hermana **Isis** (diosa de la fertilidad y la magia, que se representada con aspecto humano femenino, con un trono en la cabeza) nació **Horus**, dios de la guerra, representado con cabeza de halcón.

Otras divinidades eran: **Anubis** (dios del infierno, hijo de Neftis y Osiris), representado con cabeza de chacal negro y **Thot** (inventor de la escritura y dios de la sabiduría), representado con cabeza de un ibis o babuino. **Neftis** (diosa de la casa, simboliza lo opuesto a su hermana Isis, oscuridad, tiniebla, noche y muerte, se representa en forma de mujer con una columna en la cabeza).

Fuera del culto oficial, la gente adoraba a divinidades familiares y locales, era muy supersticiosa y se protegía siempre con amuletos de la influencia de los malos espíritus.

Los dioses habitaban los templos y se reencarnaban en la estatua que se hallaba en el santuario. Los sacerdotes debían rendirles culto y obsequiarles con las ofrendas. Durante las fiestas religiosas sacaban la estatua del dios en procesión sobre la barca sagrada.

Origen y leyenda de los dioses egipcios:

Nut, Diosa del cielo y esposa de Ra, se enamoró de Gueb o Geb (Tierra). Ra al ser conocedor de este idilio, arrojó una maldición sobre Nut, para prohibir que tuviese un hijo con Geb, pero ayudada por otro de sus amantes, Thot pudo superar la maldición y engañar a Ra, de esta forma tuvo a: Osiris, Isis, Seth y Neftis.

Osiris, se convirtió en el heredero de la tierra y ya en el vientre de su madre amaba a su hermana Isis, con ella tuvo a Horus. Pero Neftis, esposa de Seth era amante de Osiris, de ese amor nació Anubis. Hay que tener presente que al ser dioses sólo se pueden casar con dioses. Seth celoso de su hermano Osiris, debido a varios motivos: era querido por todos, era el heredero de la tierra y tras emprender un viaje al extranjero decidió dejar el reino en manos de Isis y no de él. Urdió un plan para acabar con Osiris, para ello, organizó un banquete para darle la bienvenida del viaje, con juegos y desafíos para los invitados, entre ellos, propuso que quien cupiese en una caja que diseñó para el evento, pasaría el reto propuesto y el bello cofre se convertiría en el premio o regalo.

Osiris aceptó el reto y una vez dentro de ellas, Seth ordenó que lo encerraran en ella y lo echaran al río, con la ayuda de 72 cómplices se deshizo de él.

Osiris, dentro de esta caja de metal hermético, murió. La corriente del río le llevó a la costa de Fenicia y en una orilla se incrustó en una plata hasta fundirse en ella y formar parte de un hermoso tallo.

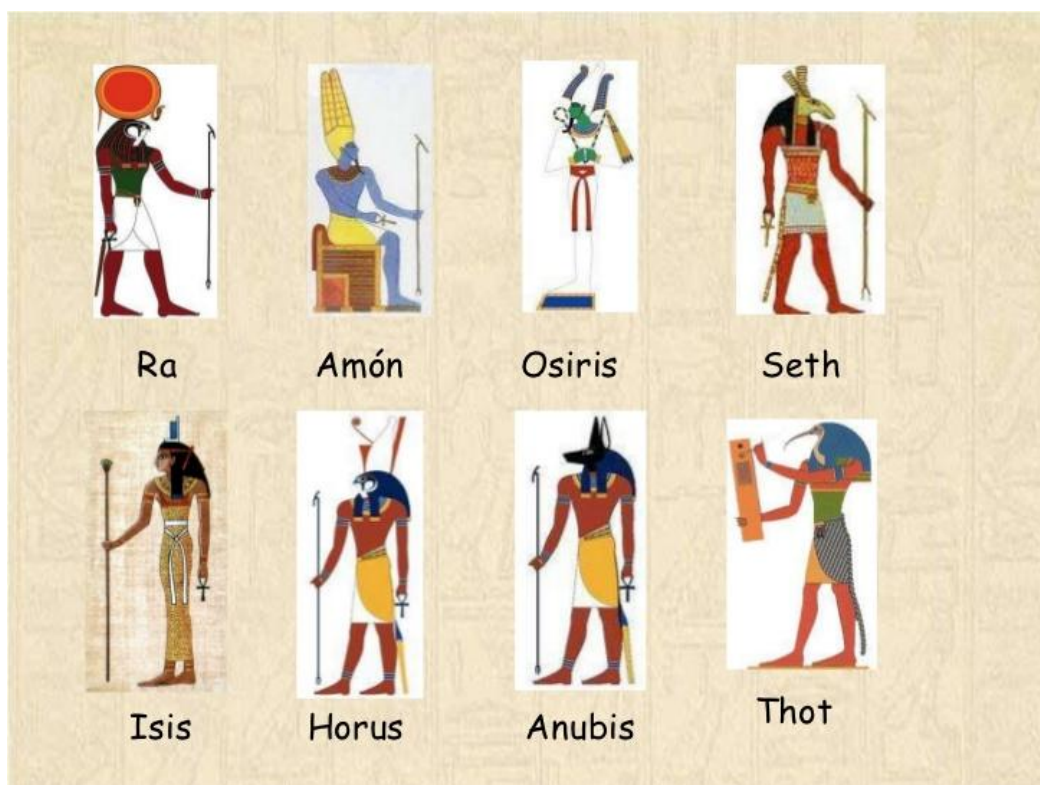
Isis con amor y confianza, empezó una travesía para recuperar el cuerpo de su esposo. Después de largas y penosas caminatas por todo Egipto, encuentra el cofre con los restos de Osiris y regresó al reino con la caja.

Seth la descubrió, en su maldad sin fin, robó el cadáver y lo cortó en 14 pedazos y los esparció por todo Egipto.

Isis, junto con su hermana Neftis, consigue encontrar todos los pedazos con excepción del falo (pene), con ayuda de Anubis y Neftis realizó la primera momificación de la Historia.

Isis tras todo esto fue fecundada por Osiris y concibió a Horus, que lo dejó al cuidado de Thot, dios de la sabiduría, que lo instruyó y crió hasta convertirse en un guerrero.

Horus al llegar a la mayoría de edad y ayudado por los seguidores de Horus luchó contra Seth y quedó este como Dios del Alto Egipto y Horus del Bajo Egipto. Posteriormente, Horus se hizo dios de todo Egipto y Seth dios del desierto y pueblos extranjeros. Fertilidad del valles = Horus frente a la aridez del desierto = Seth.



* El culto religioso

Se realizaba en los templos (morada de los dioses). Los dioses allí se reencarnaban en estatuas que había en el santuario.

Los sacerdotes debían rendirles culto y ofrendas. Celebraban frecuentes ceremonias. En las fiestas sacaban la estatua en procesión por las aguas del Nilo en la Barca Sagrada.

Además, del culto oficial, el pueblo, muy supersticioso, veneraba a divinidades familiares y locales.

Al ser tan supersticiosos llevaban amuletos que les protegían frente a malos espíritus (ej.: escarabajos).

* La vida ultratumba

La religión egipcia prometía una vida después de la muerte, al igual que el Sol nacía y moría diariamente. Para los egipcios, los seres humanos estaban formados por un cuerpo (**Jat**) y un alma (el **Ka**). Cuando el cuerpo moría, el ka pasaba a la vida de ultratumba, pero, para ello el cuerpo debía permanecer incorrupto (momificación).

Con este fin, la familia **embalsamaba al difunto**, que tras 40-70 días se convertía en una momia disecada. Seguidamente se celebraban los funerales y se transportaba al difunto, dentro de un sarcófago de madera con forma humana, en procesión hasta su tumba, donde empezaba el viaje hacia el más allá.

Los difuntos debían presentarse ante el **Tribunal de Osiris**, que juzgaba su vida terrenal. Para superar el juicio, se colocaba en la tumba un ejemplar del Libro de los Muertos, recopilación de reglas sobre cómo debía comportarse el difunto ante el Tribunal. Si el difunto superaba el Juicio, podía entrar en el más allá, donde reanudaba sus actividades cotidianas.

La familia colocaba **ofrendas en la tumba** y las rodeaba de pequeñas estatuas cubiertas de inscripciones mágicas, que se encargaban de suplir al difunto en sus trabajos. Los egipcios creían en la magia y pensaban que las pinturas y estatuas de las tumbas cobraban vida en el más allá.

Los vasos **canópeos** se usaban para guardar algunas de las vísceras del difunto, el vaso que tenía forma de halcón (contenía el intestino), babuino (pulmones), chacal (estómago) o humanos (hígado).

* En qué consiste el Tribunal de Osiris:

La vida en el más allá sólo la tenía asegurada el faraón, el resto tenía que superar un juicio.

El difunto guiado por Anubis lo dirige a la Sala de las dos verdades, frente a Osiris.

El juicio lo preside Osiris, acompañado de las diosas Isis y Neftis y ayudado por 42 demonios que representan los 42 Nomos o provincias de Egipto. Allí, Anubis le extrae el IB (corazón, que representa conciencia y moralidad) y tenía que responder ante ellos las 42 negaciones de haber realizado actos impuros, rogando previamente a su corazón, allí presente, que no le contradijera. Por si acaso el muerto contaba con un

escarabajo, encima del corazón, que se lo depositaban los familiares al enterrarlo, donde estaba la fórmula mágica para impedir que este órgano contara la verdad y que le pudiera perjudicar.

Para confirmar sus respuestas, se pesa el corazón en una balanza, haciendo contrapeso la Pluma de la verdad (= Maat). Mientras Thot anota los resultados.

Si la balanza se mantenía en equilibrio, el difunto había dicho la verdad y podía entrar en el paraíso (Aaru), pero si mentía, la balanza se desequilibraba y el monstruo (Ammit) lo devoraría (segunda muerte).

Había otra posibilidad de castigo, pues a veces Ammit no se comía el corazón y el alma (Ka) del espíritu, sino que lo condena a penar en el infierno.

Obviamente, lo mejor era pasar la prueba, pues Thot acompañaba al muerto ante el trono de Osiris y se le otorgaba el título de Justo sin voz (derecho a la vida más allá de la muerte), con dos opciones: Campos de Yeru o regresar la tierra durante el día en forma de espíritu y regresar al paraíso por la noche montado en una barca solar.



10.6. El arte egipcio

* La arquitectura egipcia

Características generales:

El arte egipcio se caracterizó por seguir unas **reglas fijas e inamovibles**. Los artistas no debían innovar sino conocer perfectamente estas reglas y realizar las obras de arte lo más parecidas posible a la anterior.

La arquitectura egipcia era **arquitrabada o adintelada**, sin arcos ni bóvedas. Los edificios se realizaban en piedra y se decoraban con grabados, esculturas y pinturas hieráticas.

Los elementos constructivos principales fueron el muro y la columna que era adornada con un capitel de diversas formas.

Las grandes construcciones fueron los templos y las tumbas, que tendían al **monumentalismo**. Su función era expresar la grandeza y el poder de los dioses y los faraones.

Los templos:

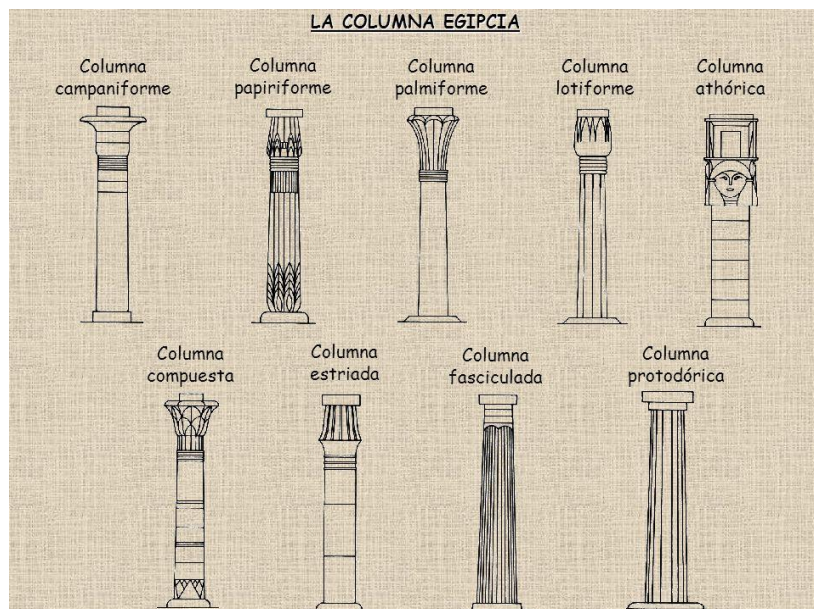
Eran el lugar donde habitaban los dioses, alejados el culto popular.

Todos los templos egipcios se construyeron en piedra y con una estructura muy similar:

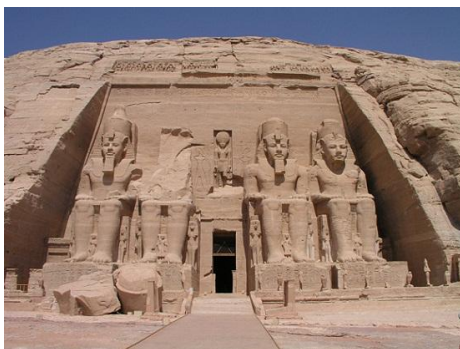
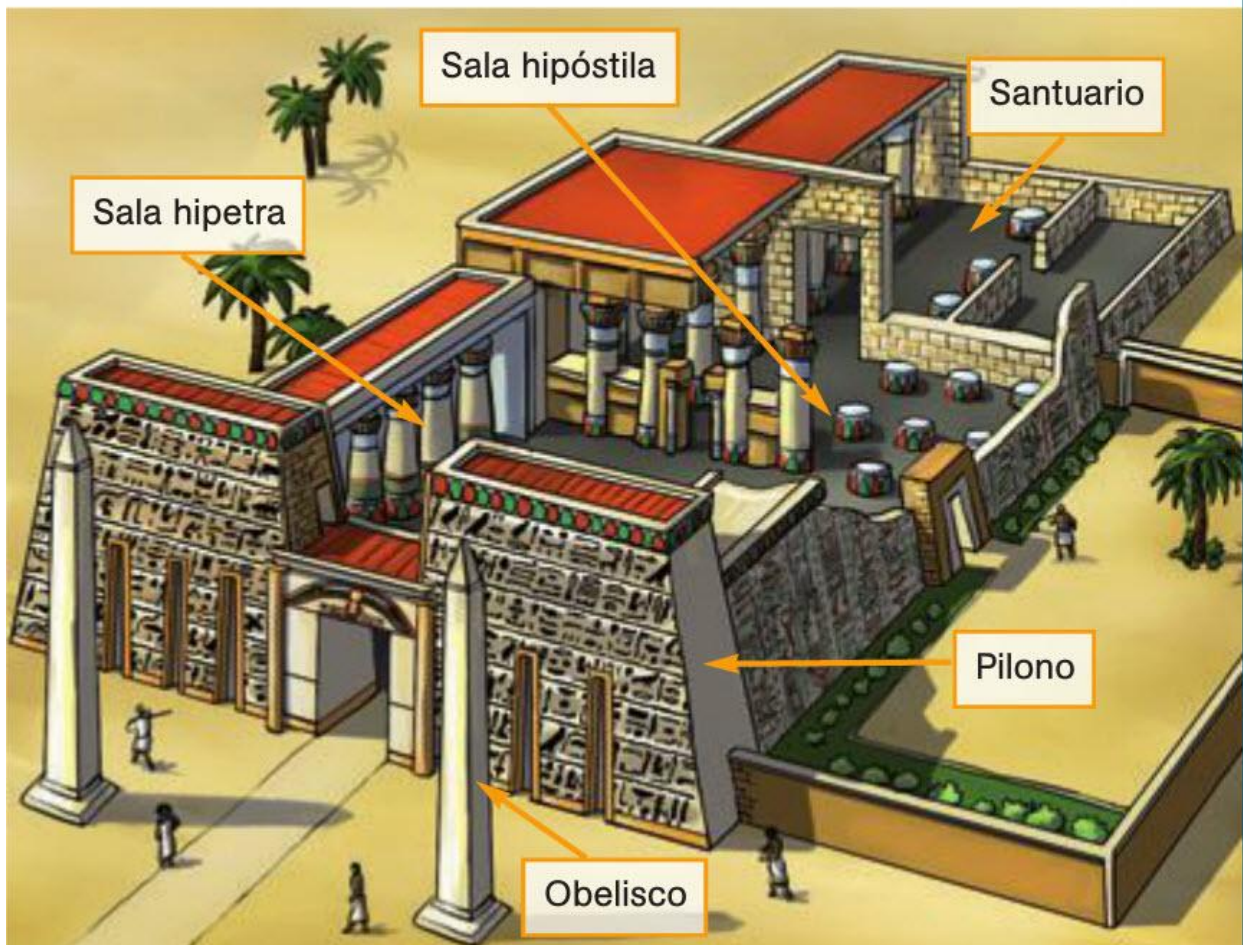
- El acceso al templo se realizaba a través de una **avenida de esfinges**.
- La citada avenida conducía hasta la puerta monumental, formada por **dos grandes pilonos** (torre alta piramidal, en especial cada una del par que flanqueaba la puerta de entrada a un templo del Egipto antiguo, muy decorada). Delante la puerta se colocaban dos **obeliscos**.
- Dentro del recinto amurallado (para proteger la estatua del dios que se hallaba escondida en el santuario), en el interior, se accedía a un **patio porticado o sala hipetra**, acceso a nuevos patios y salas, seguidamente a una **sala hipóstila** (sala de grandes dimensiones con la cubierta sostenida por un bosque de columnas, una sala ancha y más alargada y alta), esta espectacular sala conducía a la sala del barco sagrado y al **santuario** donde, en penumbra, se guardaba la estatua del dios.
- Todo el templo estaba amurallado, en el interior, también solíamos encontrar los graneros, fincas, la **casa del sumo sacerdote**, la **casa de la vida** (biblioteca, talleres, escuela, archivos, etc.), jardines, lago sagrado, sala de la barca y el acceso al embarcadero.

Sólo el faraón y los sacerdotes tenían acceso al santuario del templo. El pueblo tenía un acceso restringido a los templos, sólo podía entrar en el patio porticado durante las procesiones y fiestas o se situaba delante de los pilonos para ofrecer sus ofrendas a los dioses, mientras que los nobles y funcionarios podían llegar hasta la sala hipóstila.

En este recinto los sacerdotes realizaban los estudios astronómicos y también había escuelas y bibliotecas donde se enseñaba a los escribas el arte de la escritura, además, los sacerdotes aconsejaban al faraón y administraban justicia desde el templo. Ej.: En Luxor están localizado un templo de gran relevancia en el arte egipcio, como el de Karnak, con una gran sala de hipóstila y una monumental estatua del faraón Ramsés II, junto a su pierna, en pequeño su esposa; también destaca el Hipogeo Abu Simbel, que cumple dos funciones: tumba y templo.



LOS TEMPLOS EGIPCIOS



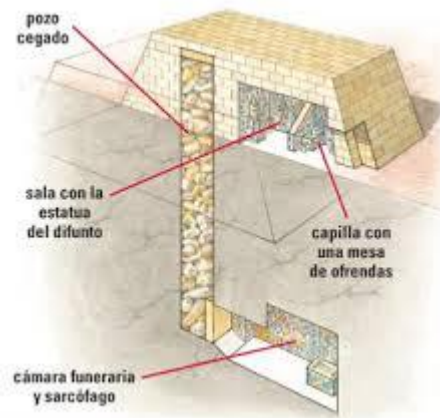
Templo-Hipogeo Abu Simbel



Templo Luxor

Las tumbas egipcias

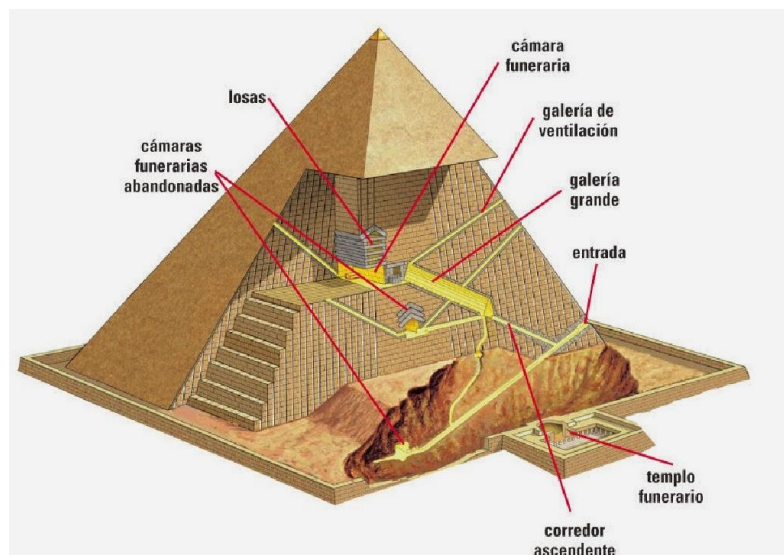
1.- Las primeras tumbas egipcias fueron unas sencillas construcciones de bloque de piedra rectangulares, con forma de pirámide truncada y de escasa altura llamadas **mastabas**, en su interior se localizaba una capilla con una mesa de ofrendas que daba acceso a una sala con la estatua del difunto, a mayor profundidad, se colocaba la cámara funeraria y el sarcófago, cegando el pozo que daba acceso a la misma. Sus cámaras estaban decoradas con pinturas y relieves donde se narra las escenas de vida del difunto o le mostraban cómo realizar el paso a la vida de ultratumba. Entre las mejores mastabas destacan: Saqqarah, cerca de El Cairo



2.- De la superposición de mastabas nacieron las **pirámides**, entre las que destacan las de Keops, Kefrén y Micerinos, localizadas en Gizeh.

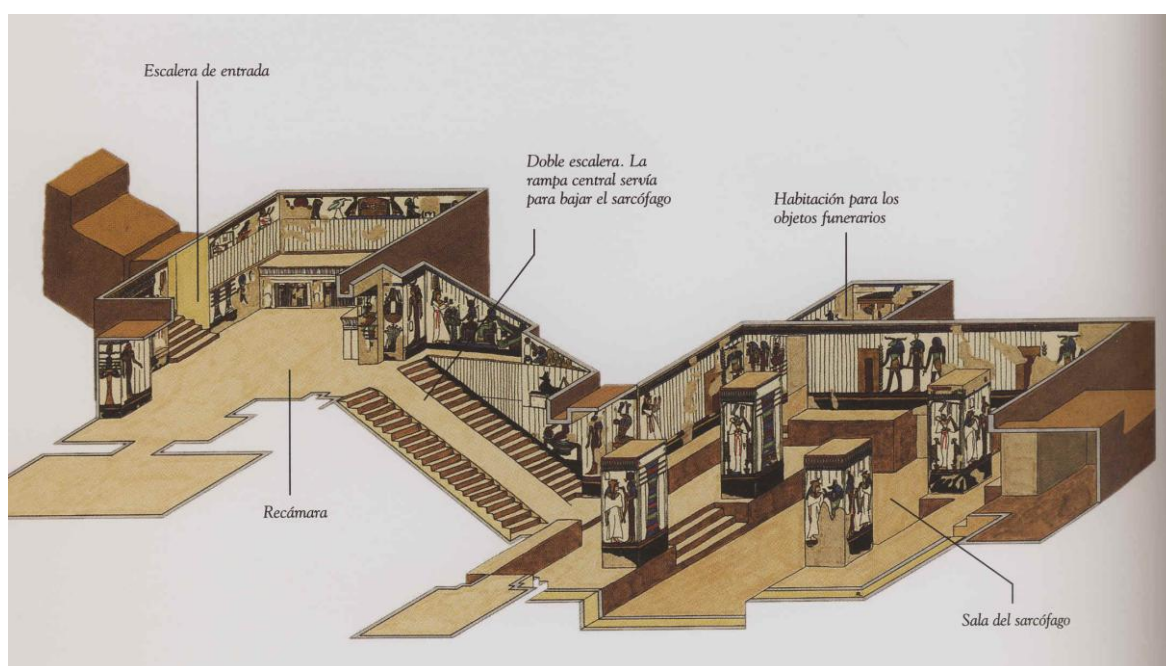
Para proteger el reposo de los faraones e impedir el pillaje, las entradas de las pirámides estaban escondidas. Además, se construían galerías que conducían a falsas cámaras; otras que servían de ventilación; las verdaderas cámaras funerarias, llenas de tesoros, estaban disimuladas y tapiadas por un muro y se localizaban en el centro del interior de la pirámide.

A lo largo el Imperio Medio, la creencia en la inmortalidad del alma se extendió a todas las capas sociales. Los más pobres eran momificados y enterrados en grandes fosas o sepultados bajo la arena del desierto.



Ej.: Partes de la Pirámide de Keops: cámara del faraón, 5 cámaras anexas, cámara de la reina, cámara subterránea, anexo un templo funerario y esfinge.

3.- El miedo a los frecuentes saqueos y robos en las tumbas hizo que, en el Imperio Nuevo, los faraones prefirieran enterrarse en **hipogeos**, grandes cámaras funerarias excavadas bajo tierra, en las laderas de la montaña, que estaban lujosamente decoradas, constaban de un corredor de acceso, pozo ritual, una sala donde se situaba la estatua del ka del difunto con decoraciones pictóricas, antecámara (pinturas y relieves), cámara del tesoro y la cámara funeraria donde estaba el sarcófago, se situaba el sepulcro escondido al final de los pasadizos. Sus cámaras interiores estaban muy decoradas, al igual que las mastabas.



En los hipogeos y las mastabas las diferentes salas son más amplias que en las pirámides.

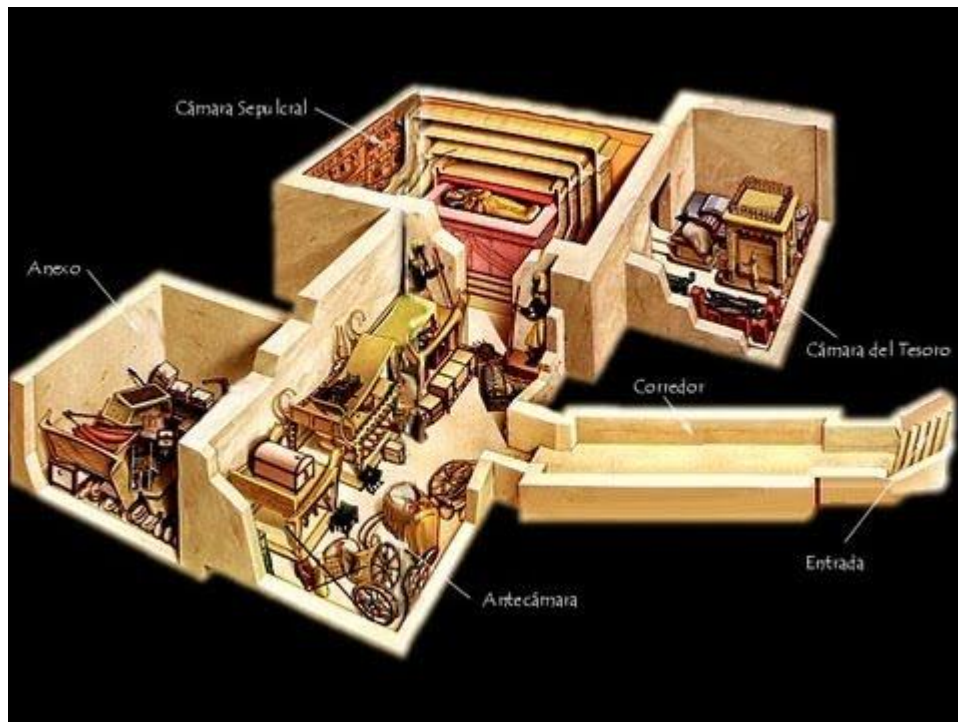
En las tumbas se depositaban ajuares (estatuillas, ofrendas, tesoros, etc.) que según las creencias de los antiguos egipcios debían cubrir las necesidades del muerto en el más allá.

En el Valle de los Reyes se encuentran los más importantes hipogeos, en la orilla occidental del río Nilo.

Uno de los sarcófagos más relevantes es el de Tutankhamón (1336-1327 a.C.), su hipogeo tiene unas dimensiones de unos 100 m², compuesto de escalera, corredor, antecámara, cámara anexa, cámara funeraria y cámara del tesoro.

Destacan también las pinturas del hipogeo de Nefertari.

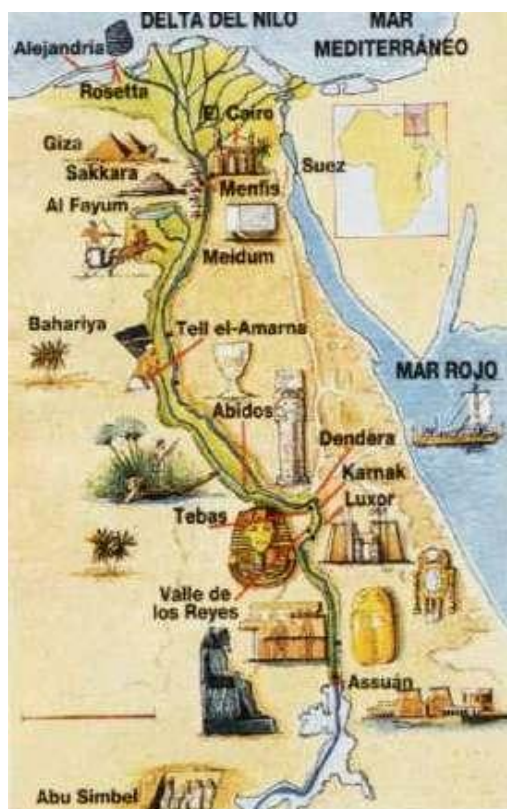
Y el hipogeo de Abu Simbel de Ramsés II.



Hipogeo Tutankhamón



Hipogeo de Nefertari



* La escultura egipcia

Representó a dioses, faraones, personajes destacados. Se caracteriza por la rigidez y falta de expresividad. Destacan los relieves, de menor realismo que los mesopotámicos, y las representaciones de escribas, realizadas en piedra.

* La pintura egipcia

Tenía un carácter decorativo, se emplean colores planos y había ausencia de perspectiva, se representan a los faraones y sus servidores en escenas diversas, así como situación de la vida cotidiana. Se caracteriza por la rigidez, falta de expresividad, ley de frontalidad (la figura humana aparece con el torso en posición frontal, pero con las piernas y el rostro de perfil). Las imágenes se acompañaban con escrituras jeroglíficas que usaban los egipcios.

10.7. Clasificar fuentes históricas:

Par llevar a cabo sus investigaciones, los historiadores necesitan apoyarse en fuentes de información que les ayudan a reconstruir el pasado con fidelidad. Por ello, han de saber identificar y clasificar las fuentes históricas, pues existen varios tipos.

Fuentes no escritas y escritas:

Hay dos tipos de fuentes históricas: no escritas (como los restos óseos, los objetos arqueológicos, las obras de arte, los edificios, las fuentes orales, los audiovisuales, etc.) y escritas (que también son muy numerosas, en soporte de libros, cartas, papiros, pergaminos, inscripciones, periódicos, revistas, etc.).

Fuentes primarias y secundarias:

Son primarias la contemporáneas al acontecimiento histórico investigado, por ejemplo, la noticia de la radio es una fuente primaria.

Son secundarias, cuando son posteriores al suceso histórico, de este modo, un libro de historia siempre es una fuente secundaria y cuando alguien analiza un escrito coetáneo a un hecho histórico y recoge sus impresiones.

Fuentes según su contenido:

Existen distintas clasificaciones de fuentes atendiendo a su contenido. Algunas de estas pueden ser:

Jurídicas
Políticas
Literarias
Sociales
Económicas
Históricas, etc.